



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje y Literatura

Guía metodológica
Tomo I



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje y Literatura

Guía metodológica
Tomo I

José Mauricio Pineda

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Edición

Esmeralda Cristabel Ramos Alvarado

Equipo técnico autoral

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus
Alondra del Río Umanzor Velásquez
Zoila Saraí Pérez Zepeda
Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Corrección de textos

Claudia Marisol Gaitán Alvarenga

Diseño editorial y diagramación

Edgardo Josué Molina Claros
Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Tercera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2024.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.



Estimadas y estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua en la Escuela Salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta Guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación,
Ciencia y Tecnología

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 1. Entre el mito y la leyenda

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	40
Contenido del libro de texto	42
Semana 4. Orientaciones	48
Contenido del libro de texto	50
Prueba de unidad	58
Descripción de la prueba	62
Solución de cada ítem	63

Unidad 2. El poema

Competencias de unidad	66
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	67
Semana 1. Orientaciones	70
Contenido del libro de texto	72
Semana 2. Orientaciones	78
Contenido del libro de texto	80
Semana 3. Orientaciones	86
Contenido del libro de texto	88
Semana 4. Orientaciones	94
Contenido del libro de texto	96
Prueba de unidad	104
Descripción de la prueba	108
Solución de cada ítem	109

Unidad 3. A la luz de la historia

Competencias de unidad	112
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	113
Semana 1. Orientaciones	116
Contenido del libro de texto	118
Semana 2. Orientaciones	124
Contenido del libro de texto	126
Semana 3. Orientaciones	134
Contenido del libro de texto	136
Semana 4. Orientaciones	144
Contenido del libro de texto	146
Prueba de unidad	152
Descripción de la prueba	156
Solución de cada ítem	157

Unidad 4. El texto dramático

Competencias de unidad	160
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	161
Semana 1. Orientaciones	164
Contenido del libro de texto	166
Semana 2. Orientaciones	172
Contenido del libro de texto	174
Semana 3. Orientaciones	182
Contenido del libro de texto	184
Semana 4. Orientaciones	188
Contenido del libro de texto	190
Prueba de unidad	198
Descripción de la prueba.....	202
Solución de cada ítem	203
Referencias	208

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua en la Escuela Salvadoreña y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Lenguaje y Literatura.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

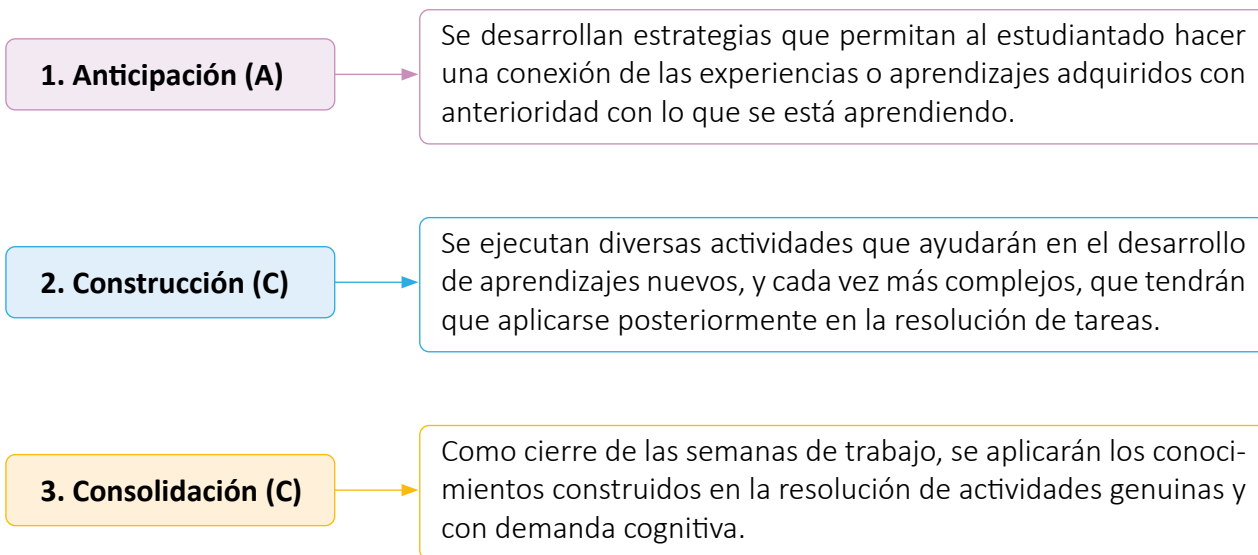
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, en la guía metodológica se harán explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

Fuente: Temple y otros, 2004

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 1 Entre el mito y la leyenda

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas, reflexionando sobre su rol como sujeto comunicador, haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal con el fin de transmitir ideas eficientemente.
2. Leer y analizar mitos y leyendas, identificando sus diferencias, similitudes y características, a través de

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2. Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad y que observen la imagen para interrogarlos sobre lo que representa. Realice la pregunta ¿a qué personajes de leyenda les evoca? Indique algunos aspectos, como los colores, el ambiente, las características del personaje, entre otros.

1) Antes de empezar

Plage una lectura compartida del texto del recuadro de empezar.

- Interroge a sus estudiantes sobre qué conocen de la Siguanaba y sobre otras leyendas de la localidad.
- Explique la importancia moralizante que tienen las leyendas en el comportamiento de los pueblos.
- Explique al estudiantado la importancia que tienen los mitos en las diferentes culturas; esponga que los mitos eran utilizados por los pueblos para explicar todo lo que no comprendían, y cómo algunos de estos mitos persisten hasta la actualidad. Tome en cuenta que toda cultura alberga una tradición mítica, es decir, pertenecen a la memoria comunitaria.

2) Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Reconocer el efecto estilístico que produce el símbolo en textos.
- b. Analizar mitos y leyendas mediante la lectura de textos.
- c. Redactar un boletín atendiendo a sus elementos y características.
- d. Identificar los elementos de la comunicación pragmática en diversas situaciones comunicativas.
- e. Analizar la forma y contenido de boletines.
- f. Analizar gramaticalmente oraciones simples identificando el sujeto y predicado.

3) Producto de unidad: Un boletín

La escritura del boletín tiene como propósito que el estudiantado logre representar información del entorno a través de una forma textual discontinua. El proceso será guiado por los etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades de expresión escrita.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el boletín sea evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura correcta según el tipo de texto.
- Evidencia ideas claras y coherentes.
- Evidencia el uso de fuentes confiables de información.
- Presenta un uso correcto de la elipsis verbal.
- Presenta una intención comunicativa clara.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, motivación de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Aprenderás a...

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los priorizados).

1. Anticipación

The diagram illustrates the structure of a didactic week, divided into three main sections: 1. Anticipación, 2. Construcción, and 3. Consolidación. Each section contains specific activities, resources, and learning objectives. The 'Anticipación' section includes indicators of achievement, content, and a video resource. The 'Construcción' section includes a construction activity with a video resource and a document. The 'Consolidación' section includes a consolidation activity with a video resource and a document. The 'Estrategia multimodal' section includes a QR code and a document. The 'Unidad' section includes a QR code and a document.

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

PRUEBA DE APRENDIZAJES, UNIDAD 1 LENGUAJE Y LITERATURA
OCTAVO GRADO

Estudiante: _____ Fecha: _____
 Sección: _____ N°: _____
 Docente: _____
 Nombre del centro escolar: _____

Indicaciones:

- Trabaja de forma ordenada, utiliza bolígrafo para responder y en las preguntas de opción múltiple subraya la respuesta correcta.
- Lee cuidadosamente cada indicación, así como los textos y preguntas que se presentan.

Parte I (2,5 puntos)

Lee el siguiente texto y responde.

El Grillon de Medianoche

A: ¡Qué cosa más horrible! ¡Pero que terrible alarido daba aquel fantasma! ¡Aquello es cosa del malito Diablo!

B: ¡No!, no confundas al Grillon de Medianoche con el Diablo.

A: ¡Pero si es la misma cosa, hombre!

B: No sé si es que no te gusta bien la diferencia. El Diablo tiene poder para llevarlo a uno. Este se presenta en todos partes y a cualquier hora, hace pacto, a algunos los ha hecho ricos, en fin, el diablo es casi tan poderoso como Dios. Lo único es que es malo, a muchos se los ha llevado el Diablo. El Grillon, no ¡cuál va! Se ve emborrachar que no conozco al Grillon. Te voy a contar lo que a mí me pasó una noche, para que veas cómo actúa el Grillon. [...]

Erskin Malena Méndez

1. Discute los elementos de la comunicación pragmática en la situación comunicativa anterior.

Enunciador	
Enunciado	
Intención	
Interpretación	
Información pragmática	
Contexto	

• Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

• Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

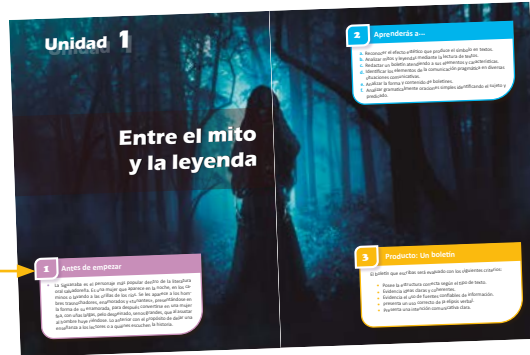
Conozca el libro de texto

El libro de texto es un recurso que tiene como propósito ayudar al estudiantado a desarrollar las habilidades para comunicar sus ideas de manera efectiva, así como orientar en el análisis y la producción de textos.

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Teoría sobre temas esenciales que el estudiantado aplicará en actividades de la unidad.



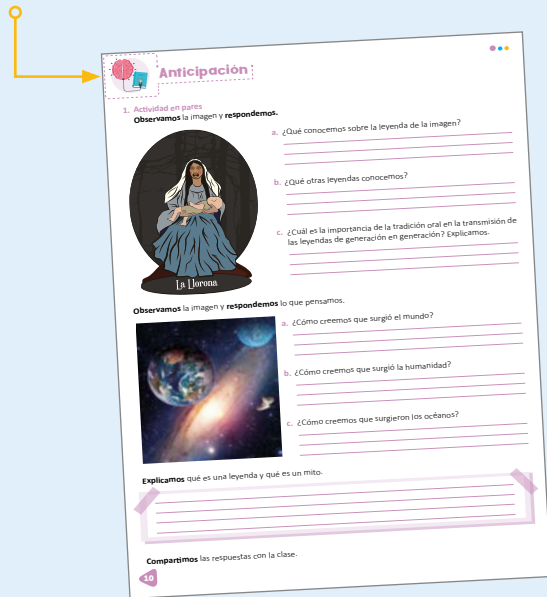
Enfatiza los aprendizajes que el estudiantado alcanzará con el desarrollo de las actividades de la unidad.

Presenta los criterios para evaluar la producción escrita.

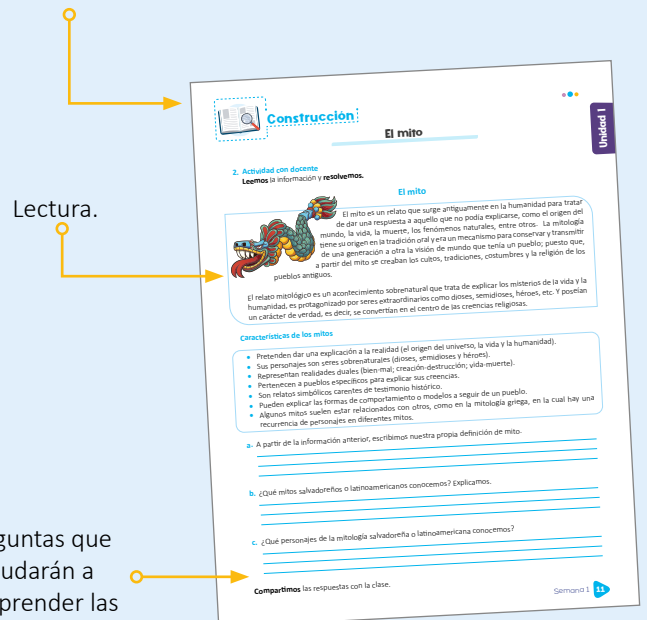
2 Momentos de la semana

Cada unidad está dividida en cuatro semanas, cada semana se organiza en una secuencia didáctica conformada por los siguientes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para activar los conocimientos previos del estudiantado.



Construcción. Presenta la teoría a estudiar, los textos literarios y no literarios para la lectura, análisis e interpretación.



Iconografía

Indica las formas de interacción para el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

Secciones especiales

Diseñadas para proporcionar al estudiantado información adicional sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?



Recuerda...



En la web...



Conoce a...



¿Qué significa...?



Consolidación. Momento de la secuencia didáctica que tiene como propósito presentar actividades que ayuden al estudiantado a practicar y reafirmar los aprendizajes de la semana.

Actividades de aplicación.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas estudiadas para que el estudiantado practique los aprendizajes logrados.

Lectura.

Actividades de práctica.

3 Producción textual

Brinda orientaciones para el desarrollo del proceso principal de escritura de cada unidad.

Indicador de la producción principal de la unidad.

Indicaciones para cada etapa del proceso de escritura.

4 Evaluación

Presenta instrumentos para la evaluación de la producción textual, así como la autoevaluación del desempeño.

Criterios para evaluar la producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre los aprendizajes.

Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
PRIMERO	U1 Entre el mito y la leyenda (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El mito El símbolo La leyenda 	1 GM págs. 22 - 29	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de mitos y leyendas La comunicación pragmática 	2 GM págs. 30 - 39	
		<ul style="list-style-type: none"> El boletín La oración simple: sujeto y predicado 	3 GM págs. 40 - 47	
		<ul style="list-style-type: none"> Fuentes confiable de información La producción de un boletín informativo La elipsis verbal 	4 GM págs. 48 - 55	
	U2 El poema (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La poesía: métrica Versos de arte menor y mayor 	5 GM págs. 70 - 77	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos poéticos Metáfora, complexión, reduplicación y similitud La intención comunicativa 	6 GM págs. 78 - 85	
		<ul style="list-style-type: none"> La columna de opinión Conectores de explicación 	7 GM págs. 86 - 93	
		<ul style="list-style-type: none"> El sintagma nominal La producción de una columna de opinión Uso de <i>h</i> El foro 	8 GM págs. 94 - 101	
	U3 A la luz de la historia (15 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La novela histórica Los personajes según su rol Las funciones del lenguaje 	9 GM págs. 116 - 123	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de novelas históricas Sinatroísmo y digresión 	10 GM págs. 124 - 133	
		<ul style="list-style-type: none"> El reportaje periodístico Las fuentes bibliográficas La línea de tiempo El sintagma verbal 	11 GM págs. 134 - 143	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
SEGUNDO	Cont. U3 A la luz de la historia (5 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • La producción de un reportaje periodístico • La tilde en palabras compuestas 	12 GM págs. 144 - 149	
	U4 El texto dramático (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Las situaciones comunicativas en el teatro • El sintagma adjetival 	13 GM págs. 164 - 171	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos dramáticos • Perífrasis y lítote • El paréntesis y la raya 	14 GM págs. 172 - 181	
		<ul style="list-style-type: none"> • La producción de un texto dramático • El juego de roles 	15 GM págs. 182- 187	
		<ul style="list-style-type: none"> • Jerga, argot y dialecto • Comentario crítico • Conectores discursivos de causa 	16 GM págs. 188- 195	

- El segundo y tercer trimestre continúa en el tomo 2 de la guía metodológica.

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Tercer Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura del Tercer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en situaciones formales e informales de la comunicación oral para desarrollar las habilidades discursivas de acuerdo con las normas y las reglas de la comunidad de hablantes en la que se desenvuelve.
- Comprender y analizar textos orales en diversas situaciones comunicativas para inferir información, refutarla o interrogar a los interlocutores con estrategias discursivas.
- Leer y comprender textos literarios y no literarios para desarrollar habilidades de interpretación, inferencias y valoraciones por medio de estrategias de lectura.
- Desarrollar procesos de indagación (investigación) de diferentes temas, con el fin de fortalecer el conocimiento científico y las habilidades para buscar información en fuentes confiables con estrategias y recursos de indagación y tecnología.
- Escribir textos de diversa índole (literarios, no literarios y de interacción social) a fin de desarrollar la capacidad para comunicarse por escrito, usando correctamente las estrategias de escritura y las reglas del código.

Competencias de grado

Al finalizar el octavo grado el alumnado será competente para:

Analizar obras literarias narrativas, líricas y dramáticas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y su relación con el contexto, y construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.

Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con la exposición oral, el boletín, la noticia y el sensacionalismo en redes sociales, la columna de opinión, la información y comunicación virtual, la nota periodística, la narrativa, la lírica y el diálogo, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Unidad 1 Entre el mito y la leyenda

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas, reflexionando sobre su rol como sujeto comunicador, haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal con el fin de transmitir ideas eficientemente.
2. Leer y analizar mitos y leyendas, identificando sus diferencias, similitudes y características, a través de narraciones representativas de la cultura universal, con la finalidad conocer y comprender la influencia de estas narraciones en la identidad cultural.
3. Analizar y escribir textos informativos como el boletín, poniendo en práctica sus conocimientos sobre la elipsis, organizando la información y aplicando mecanismos de cohesión textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Desarrolle la dinámica «la papa caliente» como actividad de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos previos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad:
 - Elementos y características del mito y la leyenda.
 - El símbolo y su utilidad en la literatura.
 - Elementos de la comunicación pragmática.
 - Los boletines y su utilidad para difundir información.
 - El sujeto y el predicado en las oraciones simples.

Use los resultados obtenidos para detectar los saberes previos del estudiantado y así poder tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Explique al estudiantado qué es una leyenda y qué es un mito. Comente las características de la leyenda y del mito para establecer las diferencias que existen entre cada uno.
- Comente en qué consiste un símbolo; mencione símbolos frecuentes y cómo estos son utilizados en la literatura y en la cotidianidad como en el uso de las redes sociales.
- Proporcione algunos boletines impresos y, si le es factible utilice la herramienta digital para explorar boletines que son publicados en sitios web.
- Propicie el aprendizaje a partir de la contextualización de los contenidos, es decir, relacionando los contenidos con la realidad inmediata a la que se enfrentan sus estudiantes.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indica en el libro (individual, pares o equipo)
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Modele estrategias de lectura en textos literarios para desarrollar la comprensión lectora.
- Favorezca un ambiente de respeto y de aprendizaje cooperativo y participativo.
- Dé seguimiento a aquellos estudiantes que no logran completar las actividades propuestas.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura y el dominio del código.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad y que observen la imagen para interrogarlos sobre lo que representa. Realice la pregunta ¿a qué personajes de leyenda les evoca? Indique algunos aspectos, como los colores, el ambiente, las características del personaje, entre otros.

1 Antes de empezar

Haga una lectura compartida del texto del recuadro *Antes de empezar*.

- Interroga a sus estudiantes sobre qué conocen de la Siguanaba y sobre otras leyendas de la localidad.
- Explique la importancia moralizante que tienen las leyendas en el comportamiento de los pueblos.
- Explique al estudiantado la importancia que tienen los mitos en las diferentes culturas; exponga que los mitos eran utilizados por los pueblos para explicar todo lo que no comprendían, y cómo algunos de estos mitos persisten hasta la actualidad. Tome en cuenta que toda cultura alberga una tradición mítica; es decir, pertenecen a la memoria comunitaria.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- Reconocer el efecto estético que produce el símbolo en textos.
- Analizar mitos y leyendas mediante la lectura de textos.
- Redactar un boletín atendiendo a sus elementos y características.
- Identificar los elementos de la comunicación pragmática en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la forma y contenido de boletines.
- Analizar gramaticalmente oraciones simples identificando el sujeto y predicado.

3 Producto de unidad: Un boletín

La escritura del boletín tiene como propósito que el estudiantado logre representar información del entorno a través de una forma textual discontinua. El proceso será guiado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades de expresión escrita.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el boletín sea evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura correcta según el tipo de texto.
- Evidencia ideas claras y coherentes.
- Evidencia el uso de fuentes confiables de información.
- Presenta un uso correcto de la elipsis verbal.
- Presenta una intención comunicativa clara.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 1

Entre el mito y la leyenda

I Antes de empezar

- La Siguanaba es el personaje más popular dentro de la literatura oral salvadoreña. Es una mujer que aparece en la noche, en los caminos o lavando a las orillas de los ríos. Se les aparece a los hombres trasnocadores, enamorados y «tunantes», presentándose en la forma de su enamorada, para después convertirse en una mujer fea, con uñas largas, pelo despeinado, senos grandes, que al asustar al hombre huye riéndose. Lo anterior con el propósito de dejar una enseñanza a los lectores o a quiénes escuchen la historia.

2

Aprenderás a...

- a. Reconocer el efecto estético que produce el símbolo en textos.
- b. Analizar mitos y leyendas mediante la lectura de textos.
- c. Redactar un boletín atendiendo a sus elementos y características.
- d. Identificar los elementos de la comunicación pragmática en diversas situaciones comunicativas.
- e. Analizar la forma y contenido de boletines.
- f. Analizar gramaticalmente oraciones simples identificando el sujeto y predicado.

3

Producto: Un boletín

El boletín que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura correcta según el tipo de texto.
- Evidencia ideas claras y coherentes.
- Evidencia el uso de fuentes confiables de información.
- Presenta un uso correcto de la elipsis verbal.
- Presenta una intención comunicativa clara.



Indicadores de logro

- 1.1 **Reconoce y explica la definición, origen y características del mito y la leyenda, al leer textos pertenecientes a diferentes culturas.**
- 1.2 Establece las diferencias entre el mito y la leyenda, a partir de las características que poseen estos subgéneros narrativos.
- 1.3 **Reconoce el efecto estético que produce el símbolo, en textos que lee o escribe.**

Contenidos

- El mito y la leyenda: origen, definición, características y diferencias.
- Figura literaria: el símbolo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la importancia de las leyendas y los mitos para la explicación de la realidad inmediata de los pueblos.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que resuelvan las interrogantes sobre la leyenda y el mito.
- Motive al estudiantado a explicar la leyenda de La Llorona a partir de la imagen y de los elementos (vestuario, rasgos físicos, colores y el niño en brazos de la madre) que la conforman.
- Solicite al estudiantado que comente por qué las culturas buscan una explicación para el origen del universo.

Pág. de LT



10

Recurso para la clase



Video: *La Llorona*.

Disponible en:

<https://bit.ly/48L67zL>

Recursos para el docente

La literatura oral

El empleo del término literatura oral obedece a la necesidad de separar su estudio del de la literatura escrita, patrimonio de las sociedades «letradas»: cuya tradición hace uso de la escritura como medio de comunicación. A la vez, el término, literatura oral, se refiere a la tradición que pasa oralmente, a través de las generaciones, utilizando ese aspecto formal de la narrativa tradicional como son y han sido los mitos. los cuentos, los relatos, las leyendas, adivinanzas, refranes y coplas; o sea, la tradición cultural oral del grupo.

Se puede afirmar que la literatura oral constituye la suma de los conocimientos, valores y tradiciones que pasan de una generación a otra, verbalmente, utilizando diferentes estilos narrativos. La literatura oral se conserva en la memoria de los pueblos, es de creación colectiva, por lo tanto, anónima; carece de autor, como no es el caso de la literatura escrita; es del pueblo, como tal hace parte de su vida diaria y de su cultura. Así mismo, la literatura oral se constituye en fuente de información de los pueblos, ya que, permite comprender las creencias, actitudes y valores a través del análisis de personajes, lugares y valores morales reflejados en las narraciones.

Eugenia villa

Documento: *La literatura oral. Mito y Leyenda*. Disponible en: <https://bit.ly/3Fa74Ec>

Construcción

Págs. de LT



11-14

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **explique** las características de los mitos y las leyendas en los textos que lee. Además, que **reconozca** el efecto estético del símbolo en la literatura.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado qué es el mito y contextualice solicitando que mencionen algunos mitos que conocen.
- Solicite al estudiantado que compartan como creen que inició el universo y que relacionen su conocimiento con la lectura.
- Explique la definición de símbolo y pídale que compartan símbolos que utilizan en la comunicación digital.
- Durante la socialización, propicie que el estudiantado evalúe su rol como sujeto comunicador, mediante el uso efectivo del lenguaje.

Contenidos

- El mito
- El símbolo
- La Leyenda

Recursos para la clase



1. Video: *El símbolo*.
Disponible en:
<https://bit.ly/46nDYgP>
2. Video: *Mitos y leyendas*.
Disponible en:
<https://bit.ly/31XLJ3S>

Recurso para el docente

Documento: *El mito, el rito y la Literatura*, pp. 54 a la 58. Disponible aquí: <https://bit.ly/3Xy1l2s>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** el conocimiento sobre las leyendas e **interpretar** muestras que presenten las características propias de estos textos.

Sugerencias:

- Verifique que todos los pares de la clase resuelvan la actividad.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase promoviendo el respeto a las opiniones de los demás.

Pág. de LT



15

Recurso para la clase



Página web: *La carreta bruja*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3ttrMML>

Actividad en casa

Propósito. **Recopilar** mitos y leyendas de la comunidad en la que vive.

Estrategia multimodal

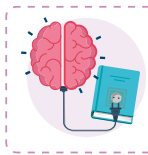
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 1 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *El mito y la leyenda*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3SDa0kX>



Artículo: *Mito y leyenda*.
Disponible en:
<https://bit.ly/48M1YvB>



Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos la imagen y **respondemos**.



a. ¿Qué conocemos sobre la leyenda de la imagen?

[Respuesta abierta.](#)

b. ¿Qué otras leyendas conocemos?

[Respuesta abierta.](#)

c. ¿Cuál es la importancia de la tradición oral en la transmisión de las leyendas de generación en generación? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

Observamos la imagen y **respondemos** lo que pensamos.



a. ¿Cómo creemos que surgió el mundo?

[Respuesta abierta.](#)

b. ¿Cómo creemos que surgió la humanidad?

[Respuesta abierta.](#)

c. ¿Cómo creemos que surgieron los océanos?

[Respuesta abierta.](#)

Explicamos qué es una leyenda y qué es un mito.

[Respuesta abierta](#)

Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción



El mito

2. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

El mito



El mito es un relato que surge antiguamente en la humanidad para tratar de dar una respuesta a aquello que no podía explicarse, como el origen del mundo, la vida, la muerte, los fenómenos naturales, entre otros. La mitología tiene su origen en la tradición oral y era un mecanismo para conservar y transmitir de una generación a otra la visión de mundo que tenía un pueblo; puesto que, a partir del mito se creaban los cultos, tradiciones, costumbres y la religión de los pueblos antiguos.

El relato mitológico es un acontecimiento sobrenatural que trata de explicar los misterios de la vida y la humanidad, es protagonizado por seres extraordinarios como dioses, semidioses, héroes, etc. Y poseían un carácter de verdad, es decir, se convertían en el centro de las creencias religiosas.

Características de los mitos

- Pretenden dar una explicación a la realidad (el origen del universo, la vida y la humanidad).
- Sus personajes son seres sobrenaturales (dioses, semidioses y héroes).
- Representan realidades duales (bien-mal; creación-destrucción; vida-muerte).
- Pertenecen a pueblos específicos para explicar sus creencias.
- Son relatos simbólicos carentes de testimonio histórico.
- Pueden explicar las formas de comportamiento o modelos a seguir de un pueblo.
- Algunos mitos suelen estar relacionados con otros, como en la mitología griega, en la cual hay una recurrencia de personajes en diferentes mitos.

a. A partir de la información anterior, escribimos nuestra propia definición de mito.

[Respuesta abierta.](#)

b. ¿Qué mitos salvadoreños o latinoamericanos conocemos? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

c. ¿Qué personajes de la mitología salvadoreña o latinoamericana conocemos?

[Respuesta abierta.](#)

Compartimos las respuestas con la clase.



3. Actividad en pares

Leemos la información sobre los mitos.

Así comenzó el universo



Antes que todas las cosas, en el comienzo de todos los comienzos, solo existía el caos infinito: la confusión y el desorden de lo que no tiene nombre.

Y del caos surgió Gea, la Madre Tierra, enorme, hermosa y temible. Como Gea se sentía muy sola, quiso tener un marido a su medida. Pero ¿quién podía ser tan inmenso como para abrazar a la tierra entera? Ella misma creó, entonces, el cielo estrellado, que es tan grande como la tierra y todas las noches la cubre, extendiéndose sobre ella. Y lo llamó Urano. Gea y Urano, es decir, la tierra y el cielo, tuvieron muchos hijos. Primero nacieron doce titanes, varones y mujeres. Después nacieron tres cíclopes, gigantes con un solo ojo en medio de la frente.

Los cíclopes fueron los dueños del rayo, el relámpago y el trueno. Y finalmente nacieron los tres hecatónquiros, monstruos violentos de cincuenta cabezas y cien brazos.

Urano desconfiaba de sus hijos: temía que uno de ellos lo despojara de su poder sobre el universo. Y por eso no les permitía ver la luz. Los mantenía encerrados en las oscuras profundidades de la tierra, es decir, en el vientre de su propia madre.

Ese lugar oscuro y terrible se llamaba el tártaro. Gea, inmensa, pesada, no soportaba ya la tremenda carga de tantos hijos aprisionados dentro de su cuerpo y sufría también por ellos y por su triste destino. —Solo ustedes pueden ayudarme, hijos míos —les rogó—. Con esta hoz mágica que yo misma fabriqué, deben enfrentarse a Urano. ¡Ya es hora de que pague por sus maldades! Pero los hijos, aunque eran enormes y poderosos, se sentían pequeños frente a su padre, el inmenso Cielo Estrellado, y no se atrevían a asomarse fuera de la Madre Tierra. Solo el joven Cronos, el menor de los titanes [...] estuvo dispuesto a ayudarla...



Ana María Shua

Respondemos.

- ¿Cómo surgen la tierra y el cielo según la mitología griega?
- Según el texto, ¿qué era el tártaro?
- ¿Cuál es la explicación a la realidad que muestra el mito anterior?
- ¿Quiénes son los personajes sobrenaturales del relato?
- ¿Cuál es la relación entre el bien y el mal que presenta el texto? Explicamos.
- ¿Qué tipo de creencia del pueblo griego creemos que surge a partir de este mito?

Compartimos las respuestas con la clase.

En la web...

Puedes encontrar más mitos usando el siguiente enlace o QR.

<https://bit.ly/3sg5z4p>



El símbolo

4. Actividad en equipo

Leemos y resolvemos.

a. ¿Qué simbolizan las siguientes imágenes?



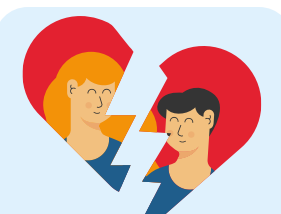
Paloma blanca

Paz



Lluvia

Tristeza



Corazón

Decepción



Crespón o lazo negro

Luto

b. Leemos la siguiente información.

El símbolo. Es una figura literaria que se utiliza para mencionar una realidad a través de alguna representación abstracta, la relación entre el símbolo y la realidad es arbitraria, es decir, que la establece la comunidad de hablantes y tiene sentido en un contexto determinado, por ejemplo, en El Salvador, se relaciona al cadejo blanco con lo bueno y al cadejo negro con lo malo, por lo que la aparición del animal es un augurio de algo, y el color es lo que define lo que pasará: blanco= bueno, negro= malo, es posible que una persona de otro país no comprenda esta referencia del bien y el mal al escuchar una historia, ni relacione el color del animal con lo que sucederá en la narración, sin embargo, hay otros signos que son universales, es decir, que son utilizados y comprendidos en todo el mundo, por ejemplo, el símbolo de la paz.

Actualmente con el uso del Internet y las redes sociales el uso de símbolos se ha hecho muy habitual en la comunicación digital. Por ejemplo « Te ❤️ » para decir «te quiero o te amo» ya que el corazón simboliza el amor. En la poesía se utiliza esta figura retórica de una manera altamente literaria para hacer referencia a realidades que el lector debe inferir o deducir, por ejemplo:

Entre las presentes tuvimos el gusto de ver a
Chepita Castro, flor naciente y purísima del pen-
sil salvadoreño, que con el perfume ha trastorna-
do a más de un joven y lozano corazón.

Roque Dalton

Yo supe de dolor desde mi infancia,
mi juventud... ¿fue juventud la mía?
Sus rosas aún me dejan la fragancia...
una fragancia de melancolía...

Rubén Darío

En este caso el autor utiliza la flor naciente para
expresar la juventud y belleza de Chepita.

En este caso el autor utiliza la rosa y su dulce fra-
gancia para expresar lo que implica ser joven.

c. Escribimos en el cuaderno otros ejemplos de símbolo que conocemos.

Socializamos las respuestas con la clase.



La leyenda

5. Actividad con docente Leemos y resolvemos.

La leyenda

Las leyendas son expresiones de la tradición literaria de los pueblos, se trata narraciones de hechos sobrenaturales que se transmiten de generación en generación, las más antiguas tienen, en general, un sentido religioso de ahí que el vocablo leyendas provenga del latín y signifique «lo que debe leerse», es decir que eran lecturas para fomentar tradiciones, costumbres, creencias e incluso comportamientos morales.

La leyenda es una narración tradicional con bases históricas (referencias a sucesos reales), que refleja una representación simbólica de las creencias populares para reafirmar los valores aceptados por el grupo social al que pertenecen. A diferencia del mito que trata de dar explicaciones e introduce el sistema religioso, esta narración trata sobre personas reales a partir arquetipos como héroes, vicios, valores o antivalores.

Características

- Los personajes son una mezcla entre seres reales y sobrenaturales.
- Presenta personajes arquetipos, es decir, personajes con patrones bien definidos como el sabio, el desobediente, el vicioso, el avaro, el héroe, el bueno, el malo, etc.
- El ambiente es cotidiano, suelen ubicarse en los mismos lugares de la comunidad.
- Posee verosimilitud, es decir, es una narración creíble, algo que podría suceder en la vida real a cualquier persona.
- Presenta elementos sobrenaturales que forman parte de las creencias de un pueblo, y que no restan credibilidad al relato, por ejemplo: el hechizo, milagros, etc.
- Es un relato de tradición oral por lo que es posible que se conozcan diferentes versiones de una misma historia.
- Suele tener una intención moralizante, es decir, transmitir una enseñanza moral.



a. ¿Qué conocemos sobre la leyenda del personaje la Siguanaba?

Respuesta abierta. Sin embargo, se pretende que el estudiantado escriba lo que conoce sobre la leyenda de la Siguanaba.

b. ¿Qué características de la leyenda presenta este relato?

Respuesta abierta. Sin embargo, se pretende que el estudiantado relacione la leyenda que escriba con las características vistas, por ejemplo, la leyenda de la Siguanaba tiene la enseñanza de evitar los vicios, entre otros.

- Elaboramos en el cuaderno un cuadro comparativo entre el mito y la leyenda.

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación

6. Actividad en pares

Leemos el texto de Gloria Cecilia Díaz y resolvemos.

La carreta bruja

Cuentan que en un pueblo donde se celebraba la fiesta de San Isidro Labrador, el 15 de mayo, los campesinos llegaron frente a la iglesia para que el sacerdote bendijera sus carretas. Un hombre llevó su carreta, pero la puso lejos de las demás. El cura le pidió que la colocara junto a las otras. El hombre le respondió con altanería, diciéndole que su carreta no necesitaba que él la bendijera pues ya estaba bendecida por el diablo.

Ante la estupefacción general, el extraño personaje fue a buscar su carreta y, una vez en ella, arreó sin compasión a los bueyes para que entraran en

la iglesia, pero estos no le obedecieron y con todas sus fuerzas se liberaron del yugo.

La carreta, despojada de sus conductores, salió calle abajo con dueño y todo, como alma que lleva el diablo. Desde esa fecha, la carreta siembra el terror con el chirrido de sus ruedas y el traqueteo de la madera.

Recorre, sobre todo los campos y pueblos donde reinan los chismes y las habladurías.



a. Explicamos cómo se evidencian las características de la leyenda en el texto.

• Presenta personajes arquetipos

El personaje que se presenta es el malo, tiene un mal comportamiento y por eso es castigado.

• El ambiente es cotidiano

La historia se desarrolla en un pueblo, en un ambiente de fiesta patronal.

• Posee verosimilitud

Sí, porque es una historia que podría suceder en la vida real, sí existen las fiestas patronales, el hecho litúrgico de bendecir objetos, etc.

• Presenta elementos sobrenaturales

Sí, porque la carreta siguió su camino sola, y se aparece aún hasta la actualidad, sembrando el terror.

• Tiene una intención moralizante

Deja la enseñanza sobre el comportamiento del hombre y al final sobre no andar en chismes y habladurías.

b. ¿Qué opinamos sobre el trato que da el hombre a los bueyes?

Respuesta abierta. Sin embargo, se pretende que el estudiantado reflexione sobre el maltrato que reciben los animales de parte de su dueño al golpearlos.

c. ¿Qué haríamos si evidenciamos un caso de maltrato animal? Explicamos.

Respuesta abierta. Sin embargo, oriente para que los casos de animales domésticos puedan ser reportados directamente con la Unidad de Bienestar Animal del Ministerio de Agricultura y Ganadería al WhatsApp 2210 3334.

Socializamos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo mitos y leyendas salvadoreñas para compartirlas con la clase.



Indicadores de logro

- 1.4 Analiza mitos y leyendas mediante la lectura de textos de la cultura universal.
- 1.5 Identifica los elementos de la comunicación pragmática en diversas situaciones comunicativas, tanto orales como escritas.
- 1.6 Evalúa su rol como sujeto comunicador a partir del uso efectivo del lenguaje, de acuerdo con el contexto de las situaciones comunicativas en las que participa.

Contenidos

- Recepción de mitos y leyendas.
- La comunicación pragmática.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos de la comunicación pragmática, así mismo que **identifique** las características de un mito mediante la situación comunicativa propuesta.

Sugerencias:

- Genere una estrategia para recordar los aprendizajes de la semana anterior sobre el mito y genere una socialización con los aportes de la actividad en casa.
- Oriente la lectura de la conversación de los cuatro personajes de forma compartida.
- Motive al estudiantado a responder las preguntas en el cuaderno. Posteriormente, haga la socialización de resultados, respetando los turnos y las opiniones.

Pág. de LT



16

Recursos para la clase



1. Vídeo: *El mito definición y resumen.*

Disponible en:
<https://bit.ly/3rT4BLh>

2. Documento: *Pragmática de la comunicación oral y escrita y su didáctica.*

Disponible en:
<https://bit.ly/479LBYa>

Recursos para el docente

Cinco pasos para identificar un mito

1. El empleo del término literatura oral obedece a la necesidad de separar su estudio del de la literatura escrita, patrimonio de las sociedades «letradas»: cuya tradición hace uso de la escritura como medio de comunicación. Los mitos narran la historia de los actos fabulosos y ficticios de los dioses y héroes
2. Los relatos sagrados (opuestos a lo profano), se consideran verdaderos, al encerrar cierto significado profundo e incluso gran cantidad de verdades filosóficas de origen divino que hay que descifrar pues se hallan ocultas y que solamente en un lenguaje sencillo podría interpretarse.
3. Su verdad se refiere siempre a una «creación», es decir; explica cómo algo ha venido a la existencia o se ha creado (las constelaciones, la creación del mundo, el origen de los seres humanos entre otros).
4. El mito como explicación de una creación se constituye en paradigma o justificación de toda acción humana, así como en modelo de su propia condición al encerrar significados profundos y verdades filosóficas de origen divino.
5. El mito «se vive». El mito nos transporta a un tiempo sagrado disímil al nuestro.

Documento: *El mito la explicación de una realidad.* Disponible en: <https://bit.ly/3rLPxz6>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** leyendas mitos **explicando** las características presentes en estos. Además, que **reconozca** los elementos de la comunicación pragmática.

Sugerencias:

- Motive la lectura de los textos y la resolución de las preguntas planteadas en las actividades del libro de texto; ponga énfasis en establecer la relación entre las características y los textos.
- Solicite al estudiantado que relacione el esquema de la comunicación pragmática con las conversaciones cotidianas que tienen día a día.

Págs. de LT 

17-21

Contenidos

- Lectura de mitos y leyendas
- La comunicación pragmática

Recurso para la clase

Video: *Chasca de agua- Leyenda.*

Disponible en:
<https://bit.ly/45Ww5xw>

Recurso para el docente

Documento: «*Introducción a la pragmática*», pp. 28 a la 38». Disponible en: <https://bit.ly/45BbMpy>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **interprete** leyendas y mitos relacionando el contenido con su contexto y posicionándose como un ente crítico frente a la relación de la maldad con los personajes femeninos.

Sugerencias:

- Converse con el estudiantado sobre el personaje de la Siguanaba, ¿qué saben de ella? ¿en qué lugares se aparece? ¿y qué hace cuando encuentra a una persona?
- Promueva el análisis crítico del mito de Prometeo y permita que el estudiantado haga una relación con otros mitos que conocen.

Págs. de LT 

22-23

Recurso para la clase

Video: *El mito de Prometeo.*

Disponible en:
<https://bit.ly/3QBC86i>

Actividad en casa

Propósito. Recopilar información sobre un tema histórico para elaborar un boletín.

Estrategia multimodal

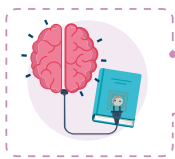
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 2 y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Vídeo: *La Siguanaba.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3QmgyBq>



Vídeo: *La guerra de los inmortales.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3FJNcrG>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el siguiente diálogo.

1. ¿Ustedes sabían que según la mitología Maya-Quiche los dioses Tepeu y Cucumatz crearon la tierra, los animales y a los seres humanos? Esto se narra en el libro el Popol Vuh.

Oliver

2. Sí, de hecho, primero intentaron hacer a los hombres de barro, pero no se podían sostener, no podían hablar ni adorar a los dioses, no podían andar ni multiplicarse, por lo que se deshicieron.

Leslie

3. Exacto, Después crearon seres de madera que se reprodujeron por todos lados, pero no tenían sentimientos y tampoco recordaban a sus creadores por lo que murieron en un diluvio.

Eduardo

4. Yo leí en Internet, que estos dioses, después de estos intentos crearon cuatro hombres de pasta de maíz que sí los veneraban, por eso los dejaron vivir y multiplicarse de ahí que los mayas se denominen a sí mismos «los hombres de maíz».

Saraí

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Qué tipo de personajes presenta la historia anterior?
- ¿Qué creencia del pueblo maya se pone de manifiesto en el texto? Explicamos.
- ¿Quiénes son los emisores en esta conversación?
- ¿Cuál es el contexto de esta conversación? Describimos.
- ¿Cuál es la intención de Oliver al iniciar esta conversación?
- ¿Por qué el tema del que trata la conversación es un mito?

Resolvemos.

Dibujamos el esquema de la comunicación a partir de la conversación anterior.



Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción

Lectura de mitos y leyendas

2. Actividad con docente

Leemos el texto.

Chasca la virgen del agua

Chasca era la Diosa de los pescadores. Salía en la Barra de Santiago, en las noches con luna, remando sobre una canoa blanca. La acompañaba Acayetl, su amado. La pesca abundaba en esas noches. Aún hoy día se la recuerda. [...]

Fue en un tiempo lejano. En la Barra vivía Pachacutec, un viejo rico, pero cruel. Tenía una hija prometida por él a un príncipe zutuhil. Se llamaba Chasca y era bella. Un día ella conoció a un pescador, apuesto mancebo a quien llamaban Acayetl. Vivía en la isla del Zanate y se amaron.

Pero Pachacutec se opone a ese amor. Sin embargo, todos los días cuando el sol abría los ojos tras la montaña, ella escapaba de la choza, situada entre un bosquecito de guarumos, y se iba a la playa donde Acayetl desde su balsa cantaba dulces canciones.



Pero una mañana fue triste. La poza del Cajete amanecía dorada por el sol. Un viento frío que se arrastraba raspando los piñales vecinos, olía a mezcal. Triste y fría, triste y callada; triste y solitaria; así estaba la poza del Cajete. De pronto una canoa apareció. Era Acayetl, corría, y ya se acercaba a la playa, cuando entre los juncos de la orilla un hombre oculto disparó una flecha. Era un enviado de Pachacutec. El pescador cayó muerto.

Y cuando el mar se estaba poniendo rojo, una mujer gritó en la playa. Era Chasca. Corrió, loca en su dolor. Poco después volvía con una piedra atada a la cintura y se lanzó al agua. El mar tiró sus olas sobre el cuerpo de la virgen.

Cuando Pachacutec murió era una noche de luna. Entonces se apareció por primera vez Chasca, en su canoa hecha de una madera blanca, al lado de Acayetl. En el paisaje de arena y sal, sobre el fondo negro del monstruo que se agita, a la luz serena de la luna llena, Chasca con su vestido de plumas, es la eterna nota blanca de la Barra.

Miguel Ángel Espino

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué les sucede a Chasca y Acayetl?
- ¿En la leyenda se evidencia el papel del malo y la víctima? ¿Por qué?
- ¿Por qué el ambiente de la leyenda es cotidiano?
- ¿Por qué es una narración creíble? Explicamos.
- ¿Cuál es el elemento sobrenatural en la historia?
- ¿Qué opinamos de lo sucedido a los protagonistas?
- ¿Qué consejo le daríamos a los jóvenes que se encuentran en una situación similar? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.



3. Actividad con docente

Leemos el texto y resolvemos.

La guerra de los inmortales

Las profecías aseguraban que Zeus sería el rey de los dioses y el dueño del universo. Pero, por el momento, no parecía tan sencillo. Antes era necesario destronar a su padre, el malvado Cronos, quien contaba con el apoyo de sus hermanos, los titanes. El universo entero temblaba: había comenzado la guerra de los inmortales. Durante diez años, desde las alturas del Olimpo, lucharon los nuevos dioses contra los titanes y la suerte de la guerra seguía indecisa. El propio Zeus comenzaba a temer que la profecía no llegara a cumplirse. Fue entonces cuando decidió consultar a su anciana y sabia abuela, Gea, la Madre Tierra. —Cronos tiene enemigos poderosos —le dijo Gea—. ¡También ellos son mis hijos, aunque sean deformes! Si liberas de sus cadenas a los cíclopes y a los hecatónquiros, atrapados en el tártaro, ellos te ayudarán a vencer a tu malvado padre.



Entonces Zeus bajó a las oscuras profundidades del tártaro y desencadenó a los cíclopes, gigantes con un solo ojo en medio de la frente, y también a los hecatónquiros, los monstruos de cincuenta cabezas y cien brazos. Los dioses olímpicos los invitaron a su morada cerca de las nubes, y compartieron con ellos sus exquisitos alimentos, el néctar y la ambrosía. Así los convirtieron para siempre en sus aliados.

Agradecidos por su liberación, los cíclopes le regalaron a Zeus tres armas invencibles: el trueno, el rayo y el relámpago. Le entregaron a Hades un casco que lo hacía invisible. Y le dieron a Poseidón un tridente tan poderoso que con un solo golpe podía hacer temblar la tierra y el mar.

La batalla final fue atroz. Luchaban entre sí seres gigantescos, que podían causarse terribles heridas,

podían triunfar o ser derrotados, pero no podían matarse unos a otros, porque todos eran inmortales. [...] Zeus lanzaba sus terribles rayos, Poseidón provocaba terremotos y Hades, invisible, parecía estar en todas partes al mismo tiempo.

El mar resonaba, vibraba el monte Olimpo desde su pie hasta la cumbre, el cielo gemía estremecido y las violentas pisadas retumbaban en lo más hondo de la tierra. Los bosques se incendiaban y hervían los océanos. Cegados por la violenta luz de los rayos y la humareda que se levantaba de los incendios, semienterrados por la lluvia de enormes piedras, los titanes fueron vencidos por fin. Zeus los condenó a ser encadenados en el tártaro, donde los hecatónquiros se convirtieron en sus guardianes. (Si un yunque de bronce bajara desde la superficie de la tierra durante nueve noches con sus días, al décimo día llegaría al tártaro, tan profundo es ese abismo, horrendo incluso para los dioses inmortales).

Victoriosos, los dioses decidieron repartirse el poder. Para evitar más luchas, hicieron un sorteo. A Zeus le tocó el cielo, Poseidón obtuvo dominio sobre el mar y Hades se adueñó del mundo subterráneo. Pero Zeus, el rey de los dioses, gobernó además sobre todos los mortales y los inmortales. [...]

Ana María Shua





a. ¿Por qué comenzó la guerra de los inmortales?

Una profecía decía que Zeus sería el rey de los dioses, pero para esto debía destronar a su padre Cronos, para ello contaba con el apoyo de sus hermanos los titanes, así comenzó la guerra de los titanes contra Cronos.

b. ¿Qué hizo Zeus para ganar la guerra? Explicamos.

Zeus consultó a su abuela Gea qué podía hacer para derrotar a su padre Cronos, y esta le aconsejó que fuera a liberar a los cíclopes y a los hecatónquiros, así lo hizo y con su ayuda pudo derrotar a su padre.

c. ¿Cuáles son las armas invencibles que se utilizaron en la batalla?

Los cíclopes le dieron a Zeus tres armas invencibles: el trueno, el rayo y el relámpago.

d. ¿Quiénes son los personajes sobrenaturales en la historia?

Todos son personajes sobrenaturales, Zeus es un dios junto con sus hermanos titanes, Gea es la representación de la tierra, Cronos es la representación del tiempo, los cíclopes y los hecatónquiros, todos son parte de la mitología griega.

e. ¿Cuál era la participación de cada dios en la guerra?

Zeus	Poseidón	Hades
Zeus lanzaba rayos.	Poseidón provocaba terremotos.	Hades parecía estar en todas partes al mismo tiempo.

f. ¿Adónde fueron condenados los titanes vencidos?

Fueron condenados al tártaro, que según el texto es el inframundo, este está tan abajo que si una vara bajara desde la superficie se tardaría 10 días en llegar.

g. Según la historia, ¿quién se convirtió en el principal dios griego y por qué?

Zeus se convirtió en el principal dios griego, ya que a él se le asignó gobernar sobre todos los mortales e inmortales, tal y como lo decía la profecía y después de derrotar a su padre en combate.

h. ¿Cuál es la relación entre el bien y el mal que presenta el texto? Explicamos.

Aparentemente en el texto Zeus representa al bien, él debe gobernar y para ello debe derrotar a su padre; Cronos representa el mal ya que tiene encerrados a los cíclopes y los hecatónquiros.

i. ¿Conocemos alguna historia similar a la anterior? Explicamos.

Respuesta abierta.

Compartimos las respuestas con la clase.



La comunicación pragmática

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

En una situación comunicativa existen una serie de factores que influyen de manera simultánea y que regulan el uso del lenguaje; como ya es sabido, los elementos tradicionales de la comunicación son emisor, receptor, canal, mensaje y código, no obstante, en la actualidad se conocen otros factores determinantes en una conversación, por ejemplo el conocimiento del mundo que tiene cada hablante, es decir, su esquema mental, también la información pragmática o información compartida que poseen los interlocutores al decir «te espero donde siempre», de igual manera el contexto de la situación comunicativa, la intención y la interpretación de un enunciado. Ejemplo:



Lety

¿Te diste cuenta de lo que le pasó a Marito? Se fue bien noche de la fiesta y de camino a su casa se le cruzó un gran perro negro, él dice que tenía los ojos rojos como brazas encendidas y que se puso heladito del miedo.

Lety ese debe ser el cadejo del que hablaba mi abuelita. Ella decía que es el cadejo malo, pregúntale a Marito si tenía garras enormes y si arrastraba una cadena, así lo describía mi abuelita cuando me contaba historias antes de dormir cuando aún estaba con nosotros.

Pedro



En esta situación comunicativa, tanto Lety como Pedro hacen el papel de interlocutores, pues ambos desempeñan el rol de enunciador y enunciatario; Lety y Pedro poseen información compartida, ya que ambos saben quién es Mario, a cuál fiesta fue y seguramente cuál es su camino a casa; el contexto de comunicación es una situación cotidiana de conversación entre amigos. Pedro interpreta el mensaje de Lety a partir de su conocimiento del mundo, su abuelita le contaba historias sobre las leyendas salvadoreñas y él relaciona el suceso con la historia que narraba su abuelita, de igual forma, la intención comunicativa de Lety es narrar lo sucedido.

Esquema de la comunicación pragmática

Enunciador. Emite el mensaje y da inicio al proceso de comunicación.

Intención. Es el propósito de un acto comunicativo.

Información pragmática. Consiste en los conocimientos, creencias, supuestos, opiniones y sentimientos de un individuo en un momento cualquiera de la interacción verbal.

Contexto. Se refiere a la situación espaciotemporal o al entorno en el que se realiza la enunciación.

Enunciado. Es la secuencia con valor comunicativo y sentido completo.

Enunciatario. Recibe y decodifica el mensaje.

Interpretación. Es el resultado de la decodificación del discurso.

Leemos el siguiente texto y resolvemos en el cuaderno.

De un lodazal en el valle de Oaxaca un puñado de barro cobró vida y caminó muy despacito. Iba con el cuello estirado y los ojos muy abiertos. De pronto el puñado de barro vio a un zopilote devorando cadáveres, se acercó y le dijo:

Por favor, amigo zopilote, llévame al cielo. Quiero conocer a Dios.

Te lo ruego, tú que tienes alas, llévame por favor.

Ya me cansé de las súplicas de la tortuga, la llevaré adonde quiere.

Atravesaban las nubes, cuando la tortuga comenzó a quejarse.

El pájaro perdió su paciencia, se inclinó bruscamente y arrojó su carga a la tierra.

Dios bajó del cielo y juntó sus pedacitos. En el caparazón se le ven los remiendos.

—¡Qué feo hueles!—¡Qué olor a podrido!

Eduardo Galeano (adaptación)

a. Elaboramos el esquema de la comunicación a partir de la conversación entre la tortuga y el zopilote.

Enunciador. tortuga y zopilote	Enunciado. - Tortuga: llévame al cielo - Zopilote: Te llevaré	Intención. - Tortuga: pedir algo - Zopilote: conceder algo
Enunciario. tortuga y zopilote		Interpretación. - Zopilote: la tortuga me está pidiendo algo
Información pragmática y contexto. Ambos saben quién es dios y adónde vive.		

- b. ¿La historia del zopilote y la tortuga es un mito o una leyenda? Argumentamos.
- c. ¿Qué opinamos de la actitud del zopilote y de la tortuga?
- d. ¿Qué elementos se deben tener en cuenta en una comunicación para la comprensión del mensaje?

Compartimos las respuestas con la clase.

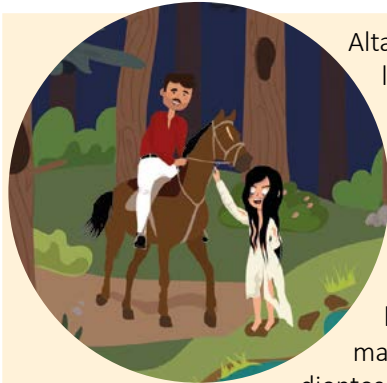


Consolidación

5. Actividad en pares

Leemos el texto y **resolvemos** las preguntas en el cuaderno.

La Siguanaba



Alta, seca. Sus uñas largas y sus dientes salidos, su piel terrosa y arrugada le dan un aspecto espantoso. Sus ojos rojos y saltados se mueven en la sombra, mientras masca **bejucos** con sus dientes horribles.

De noche, en los ríos, en las selvas espesas, en los caminos perdidos, vaga la mujer. Engaña a los hombres: cubierta la cara, se presenta como una muchacha extraviada: «lléveme en **ancas**», y les da direcciones falsas de su vivienda, hasta perderlos en los montes. Entonces enseña las uñas y deja partir al engañado, carcajeándose de lo lindo, con sus risas estridentes y agudas. Sobre las piedras de los ríos golpea sus «chiches», largas hasta las rodillas, produciendo un ruido como de aplausos.

Es la visitante nocturna de los riachuelos y de las pozas hondas, donde a medianoche se la puede ver, moviendo sus ojos rojos, columpiada en los **mecates** gruesos. Hace mucho tiempo que se hizo loca.



Tiene un hijo, de quien no se acuerda: Cipitín, el niño del río. ¡Cuántas veces Cipitín no habrá sentido miedo, semidormido en sus flores, al oír los pasos de una mujer que pasa riendo, río abajo, enseñando sus dientes largos! Existió en otro tiempo una mujer linda. Se llamaba Sihuélut y todos la querían. Era casada y tenía un hijo.

Trabajaba mucho y era buena. Pero se hizo coqueta y amiga de la chismografía, abandonó el hogar, despreció al hijo y al marido, a quien terminó por hechizar. La madre del marido, una sirvienta querida de Tláloc lloró mucho y se quejó con el dios, el que, irritado, le dio en castigo su **feúra** y su demencia.

La convirtió en Sihuán (mujer del agua) condenada a errar por las márgenes de los ríos. Nunca para. Vive eternamente golpeando sus «chiches» largas contra las piedras, en castigo de su crueldad. Siguanaba era el mito de la infidelidad castigada.

Miguel Ángel Espino

- ¿Quién es la Siguanaba? Explicamos.
- ¿Por qué fue castigada la Siguanaba?
- En los mitos y leyendas latinoamericanas, los personajes femeninos suelen representar males que infligen daño a los hombres. ¿Por qué sucede esto?
- ¿Qué opinamos sobre el rol que desempeña la mujer en la historia en contraste con el rol de la mujer en la actualidad?
- ¿La historia de La Siguanaba es un mito o una leyenda? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

¿Qué significa...?

Bejuco. Enredadera o planta trepadora.

Ancas. Parte posterior de las caballerías y otros animales.

Mecate. Cordel o cuerda hecha de cabuya, cáñamo y pita.

Feúra. Fealdad.

6. Actividad en equipo

Leemos el texto y resolvemos.

Mito de Prometeo

Era un tiempo en el que existían los dioses, pero no las especies mortales, por lo que los dioses las modelaron en las entrañas de la tierra, mezclando tierra, fuego y cuantas materias se combinan con fuego y tierra. Cuando se disponían a sacarlas a la luz, mandaron a Prometeo y Epimeteo que las revisitasen de facultades distribuyéndolas convenientemente entre ellas. Epimeteo pidió a Prometeo que le permitiese a él hacer la distribución **«Una vez que yo haya hecho la distribución, dijo, tú la supervisas»**. Con este permiso comienza a distribuir.

Al distribuir, a unos les proporcionaba fuerza, pero no rapidez, en tanto que revestía de rapidez a otros más débiles. Dotaba de armas a unas, en tanto que, para aquellas, a las que daba una naturaleza **inerme**, ideaba otra facultad para su salvación. A las que daba un cuerpo pequeño, les dotaba de alas para huir o de escondrijos para **guarnecerse**, en tanto que a las que daba un cuerpo grande, precisamente mediante él, las salvaba. De este modo equitativo iba distribuyendo las restantes facultades.

Cuando les suministró los medios para evitar las destrucciones mutuas, ideó defensas contra el rigor de las estaciones enviadas por Zeus: las cubrió con pelo espeso y piel gruesa, aptos para protegerse del frío invernal y del calor ardiente, y, además, para que cuando fueran a acostarse, les sirviera de abrigo natural y adecuado a cada cual.

A algunas les puso en los pies cascos y a otras, piel gruesa sin sangre. Después de esto, suministró alimentos distintos a cada una: a unas, hierbas de la tierra; a otras, frutos de los árboles; y a otras raíces. Y hubo especies a las que permitió alimentarse con la carne de otros animales. Concedió a aquéllas descendencia, y a estos, devorados por aquéllas, gran fecundidad; procurando, así, salvar la especie.

Pero como Epimeteo no era del todo sabio, gastó, sin darse cuenta, todas las facultades en los animales. Pero quedaba aún sin equipar la especie humana y no sabía qué hacer. Hallándose en ese trance, llega Prometeo para supervisar la distribución. Ve a todos los animales armoniosamente equipados y al hombre, en cambio, desnudo, sin calzado, sin abrigo e inerme. Y ya era inminente el día señalado por el destino en el que el hombre debía salir de la tierra.

Ante la imposibilidad de encontrar un medio de salvación para el hombre, Prometeo roba a Hefesto y a Atenea la sabiduría de las artes junto con el fuego (ya que sin el fuego era imposible que aquella fuese adquirida por nadie o resultase útil) y se la ofrece, así, como regalo al hombre. Con ella recibió el hombre la sabiduría para conservar la vida, pero no recibió la sabiduría política, porque estaba en poder de Zeus y a Prometeo no le estaba permitido acceder a la mansión de Zeus, en la acrópolis, cuya entrada tenía dos guardianes terribles.

Platón

- ¿Cómo se aseguró Epimeteo de la conservación de cada especie animal?
- ¿Por qué Prometeo quería ayudar a los seres humanos?
- ¿Qué simboliza el fuego en la historia?
- Diseñamos el esquema de la comunicación con el texto sombreado.
- ¿Por qué el texto anterior es un mito? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo sobre un tema histórico que quisiera presentar en un boletín a mis compañeras y compañeros.

¿Qué significa...?



Inerme. Que está falto de armas para defenderse.

Guarnecerse. Refugiarse en alguna parte para librarse de un daño o peligro.

Semana 2

23



Indicadores de logro

- 1.7 Analiza la forma y contenido de boletines que lee.
- 1.8 Analiza gramaticalmente oraciones simples identificando el sujeto y predicado en textos que lee o escribe.

Contenidos

- El boletín.
- La oración simple: sujeto y predicado.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los elementos que conforman el boletín y sus características, así como **identificar** el sujeto y el predicado de una oración.

Sugerencias:

- Explique que esta semana conocerán las particularidades del boletín, sus elementos y sus características.
- Motive al estudiantado a analizar el boletín, el texto, las imágenes y los elementos utilizados como los colores y la formas.
- Oriente al estudiantado para identificar el sujeto y predicado de una oración.

Pág. de LT



24

Recursos para la clase



1. Video. *¿Qué es un boletín informativo y para qué sirve?* Disponible en: <https://bit.ly/3SfAQzg>
2. Video. *La oración y sus partes.* Disponible en: <https://bit.ly/3FCMahi>

Recursos para el docente

El boletín informativo

¿Qué desarrolla?

Un tema en particular que puede ser de interés para un grupo de lectores.

¿Para qué sirve?

Para difundir información que se pueda recordar fácilmente.

¿Cómo debe ser su información?

Breve, precisa, interesante y organizada de forma creativa.

En el siglo XXI los formatos textuales se han diversificado: carteles, páginas web, folletos, periódicos digitales, informes, revistas, infografías, boletines. Esto significa que ya no se leen únicamente libros impresos. Por lo tanto, leer es cada vez más «leer lo útil», debido a que son textos que se necesitan en el entorno, por lo que requiere para el lector una postura que puede identificarse como «leer para hacer».

Leer diferentes tipos de textos constituyen una importante habilidad para la vida, para poder así comprender y reconstruir mundos posibles.

Adaptación

Documento: *Aportes para la enseñanza de la Lectura*, (SERCE 2009). Disponible en: <https://bit.ly/3MqldRU>

Construcción

Propósito. Que el alumnado **analice** boletines, atendiendo a su estructura y contenido. Además, que **analice** oraciones simples identificando el sujeto y el predicado.

Sugerencias:

- Explique qué es un boletín, cuáles son las características y la estructura que presenta. Mencione situaciones reales en las que se puede utilizar el boletín y cuáles son de publicación frecuente.
- Oriente a la resolución de las preguntas de comprensión lectora.
- Utilice la técnica del pizarrón para escribir oraciones y motivar al estudiantado a identificar sus partes frente a la clase.

Págs. de LT



25-28

Contenidos

- El boletín
- La oración simple: sujeto y predicado

Recurso para la clase



Juego en línea. Sujeto y predicado. Disponible en:
<https://bit.ly/31uTuLC>

Recurso para el docente

Artículo: «*Crear Boletines*». Disponible en: <https://bit.ly/3LXSPGk>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **analice** un boletín mediante la identificación de la estructura, lectura e interpretación de una muestra textual. Asimismo, que **identifique** el sujeto y predicado en oraciones simples.

Sugerencias:

- Converse con el estudiantado sobre cómo los elementos del boletín se relacionan con la información que presenta.
- Propicie un diálogo para socializar las respuestas, así como los aprendizajes de la semana.

Pág. de LT



29

Recurso para la clase



Artículo: *Boletín informativo.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3QonyiJ>

Actividad en casa

Propósito. Que el estudiantado **recopile** información sobre un tema del medio ambiente para la elaboración de un boletín, así como que **comprenda** cuál es la función de la elipsis verbal.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 3 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 3. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *El sujeto y el predicado.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3QEcd4g>



Video «*Boletín informativo*», Disponible en:
<https://bit.ly/3S1tvBD>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

The screenshot shows the website for 'SALVANDO VIDAS'. At the top, there are navigation links for 'INICIO', 'REFUGIOS', and 'CONTACTOS'. The main content area features a large image of a dog and two cats. Below this, there is a section for 'REFUGIOS' with icons for a cat, a dog, and a house. A newsletter titled 'Boletín N.º 10' is highlighted, with the headline 'En busca de un hogar'. The text of the newsletter discusses the issue of abandoned animals and the low adoption rates. At the bottom of the newsletter preview, there is a link that says 'Leer más...'. The website footer includes the email '@info@salvandovidas.com' and the website 'salvandovidas.com' with social media icons for YouTube, Facebook, and Instagram.

Respondemos.

a. ¿A qué se refiere la palabra boletín? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

b. ¿Cuál creemos que es la finalidad de un boletín? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

c. ¿Cuáles son las ventajas de recibir el boletín de forma electrónica? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

d. Señalamos el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

Los abandonos de mascotas no disminuyen.

S

P

La adopción de animales abandonados no aumenta.

S

P

Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción

El boletín

2. Actividad con docente

Leemos la información y **conversamos** sobre las características del boletín.



El boletín es un texto corto que se suele difundir de manera frecuente para dar a conocer un tema determinado, por lo que suele tener un carácter informativo. Este tipo de publicaciones suelen realizarse por asociaciones, comunidades, empresas, instituciones, grupos o clubes cada semana, al mes o al año, para mantener informada a la comunidad a la que pertenecen, el tiempo entre cada publicación es definido por el emisor, pero se relaciona con el tipo de información que desea transmitir.

Anteriormente, los boletines eran impresos y se podían repartir entre las personas interesadas, sin embargo, en la actualidad los boletines suelen divulgarse por medio del Internet, en páginas web o por medio de correos electrónicos, en algunos casos incluso es posible que las personas elijan suscribirse voluntariamente a un tipo de boletín, ya sea de forma gratuita o bajo algún tipo de cobro.

Características

- Posee información cualitativa o cuantitativa sobre un tema específico.
- Regularidad en la publicación (diarios, semanales, mensuales, anuales).
- Se utiliza un lenguaje estándar para que sea comprendido con facilidad.
- La información debe ser concisa y precisa puesto que se trata de un texto de poca extensión.

Observamos la estructura de un boletín.

Título: debe ser atractivo y referido a la información que presenta.

Emisión: es la fecha en la que se publica el boletín.

Emisor: el nombre de la institución u organización que emite la información.

Logotipo: es el logo de la institución u organización que emite el boletín.

Cuerpo: este contiene toda la información y los datos que quieren compartirse con el público. Debe estar escrito con un lenguaje claro y sencillo, además de ser lo más conciso posible.

Número: se refiere al número de la publicación del boletín.



Leemos el siguiente boletín y resolvemos.

The infographic is a health bulletin from the Ministry of Health of El Salvador. It features a central illustration of a magnifying glass focusing on red virus particles. The text is organized into sections: a header with the logo and date, a title, two columns of explanatory text, and a footer with contact information. Callout boxes with arrows point to specific parts of the bulletin: 'Logotipo' points to the government logo; 'Título' points to the main title; 'Emisión' points to the date and issue number; 'Número' points to the issue number; 'Emisor' points to the ministry name; and 'Cuerpo' points to the main body of text.

Logotipo

Emisión

23 de julio del 2020 N.º 1
Boletín informativo
Programa ITS/VIH

Número

Título

Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH)

¿Qué es?

Es el virus que puede causar el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida o SIDA, si no se trata. A diferencia de otros virus, el cuerpo humano no puede eliminarlo completamente, ni siquiera con tratamiento.

El VIH ataca el sistema inmunitario del cuerpo, específicamente las células CD4 (células T), que lo ayudan a luchar contra las infecciones. Si no se trata, el VIH reduce la cantidad de células CD4 del cuerpo, lo cual hace que la persona tenga más probabilidades de adquirir otras infecciones o de tener cánceres relacionados con infecciones. Con el tiempo, el VIH puede destruir tantas de estas células que el cuerpo pierde su capacidad de luchar contra las infecciones y las enfermedades.

¿Cómo se transmite?

Solamente se puede adquirir o transmitir el VIH a través de determinadas actividades. Lo más común es que las personas lo adquieran o transmitan a través de sus comportamientos sexuales o el uso de jeringas o agujas.

Solamente ciertos líquidos corporales —la sangre, el semen, el líquido preeyaculatorio, las secreciones rectales, las secreciones vaginales y la leche materna— de una persona que tiene el VIH pueden transmitir el virus.

Prevención

En la actualidad, existen más herramientas que nunca para prevenir el VIH. Además de limitar la cantidad de parejas sexuales, no compartir nunca jeringas y usar condones de la manera correcta cada vez que tenga relaciones sexuales.

Emisor

Ministerio de Salud
República de El Salvador, C.A.

Calle Arce No. 827, San Salvador, El Salvador
Conmutador: (503) 2591-7000 •

Cuerpo

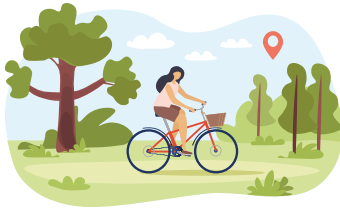
- Agregamos en los recuadros los nombres de cada parte de la estructura del boletín.
- ¿Cuál es la diferencia de otros virus con el virus de inmunodeficiencia? Explicamos.
- ¿Qué produce el VIH al cuerpo humano?
- ¿Cómo se transmite el VIH?
- ¿Cómo se puede evitar adquirir el VIH?
- ¿Por qué es importante que los jóvenes conozcan este tipo de información? Argumentamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

La oración simple: sujeto y predicado

3. Actividad en equipo

Leemos la información y resolvemos.



Ana usa la bicicleta

La oración es una unidad con sentido completo, generalmente se separa por medio de comas o puntos dentro de un párrafo o texto, la oración simple se diferencia de la oración compuesta en que la primera posee solo un verbo (*Carmen estudia*), tomando en cuenta que el verbo puede aparecer en su versión simple o compuesta (*Carmen estudia – Carmen ha estudiado*), de igual forma, una oración simple también puede estar formada por una perífrasis verbal en donde un verbo funciona como auxiliar y otro como verbo principal unidos por una preposición (*carmen irá a comprar dulces*), no obstante, en este caso la presencia de dos verbos no indica dos acciones por lo que sigue siendo una oración simple, mientras que la oración compuesta posee dos verbos donde cada uno indica una acción (*Carmen dijo que vendría temprano*).

a. Identificamos las oraciones simples del siguiente listado. Subrayamos.

- | | |
|---|---|
| • <u>Mi abuela cocinó pollo asado el domingo.</u> | • <u>Va a comenzar con la tarea.</u> |
| • <u>Julián se cortó el cabello ayer.</u> | • Espero que Dalia haya comprado todo lo necesario. |
| • <u>Mañana nos vamos de campamento.</u> | • <u>Alcanzó a decir la plegaría.</u> |
| • Ven y te explico. | • Van a cerrar, debes darte prisa. |
| • <u>He comido lo suficiente.</u> | • <u>Dejó de estudiar temprano.</u> |

Las oraciones simples poseen un **sujeto** y un **predicado**; el sujeto es de quien se habla en la oración, puede ser una persona (*Juan*), un animal (el perro), o un objeto (*mi libro*); el núcleo del sujeto puede ser un sustantivo (la fiesta) o un pronombre (yo). Cuando el sujeto posee un solo núcleo (*fiesta*) es un **sujeto simple**, y cuando posee dos núcleos (ella y yo) es un **sujeto compuesto**. Cuando el sujeto aparece de forma explícita en la oración es un sujeto **explícito**, pero cuando no aparece es un sujeto **tácito** u omitido (*estudié toda la noche = ¿quién estudio? Yo*). El predicado es lo que se dice del sujeto, puede ser una acción o un estado (*Paty tiene fiebre – Paty compró dulces*). Los verbos *ser*, *estar* y *parecer* forman un **predicado nominal** mientras que el resto de los verbos forman un **predicado verbal**. Ejemplos:

Mi prima y mi tía se fueron de viaje.

La oración anterior posee sujeto explícito y compuesto, ya que posee dos núcleos (prima y tía), además posee predicado verbal, puesto que el núcleo del verbo es el verbo ir = fueron.

Juan es muy alto.

La oración anterior posee sujeto explícito simple, ya que posee un solo núcleo (Juan), además posee un predicado nominal compuesto por el verbo ser = es.



b. Identificamos el sujeto (simple o compuesto) y el predicado (nominal o verbal) en las siguientes oraciones.

• Carmen y José fueron al parque.

Sujeto compuesto Predicado verbal

• Pedro tiene dos hermanas.

Sujeto compuesto Predicado verbal

• Eduardo irá a comprar dulces.

Sujeto simple Predicado verbal

• Ha comprado un par de zapatos nuevos.

Sujeto tácito Predicado verbal

• Elena y Pedro son muy divertidos.

Sujeto compuesto Predicado nominal

• María es bastante estudiosa.

Sujeto simple Predicado verbal

• Los libros estaban muy entretenidos.

Sujeto simple Predicado nominal

• El carro de mi tía es color azul.

Sujeto simple Predicado verbal

c. Leemos el texto y subrayamos las oraciones simples.



Estaban secos los lagos, estaban vacíos los cauces de los ríos. Los indios takelma estaban muertos de sed, enviaron al cuervo, enviaron a la corneja en busca de agua. El cuervo se cansó en seguida. Encontró un cuenco, dijo que esa era el agua que traía de una lejana comarca. La corneja continuó volando. Regresó mucho después, cargada de agua fresca. Salvó de la sequía al pueblo de los takelma. En castigo, el cuervo fue condenado a sufrir sed durante los veranos. Desde entonces no puede mojarse la garganta, habla con voz muy ronca durante la temporada de calor.

Eduardo Galeano (adaptación)

d. Identificamos el sujeto (simple o compuesto) y el predicado (nominal y verbal) de las oraciones encontradas.

Estaban secos los lagos. Estaban secos los cauces de los ríos. Los indios takelma estaban muertos de sed.

P. nominal

S. simple

P. nominal

S. simple

P. nominal

S. simple

El cuervo se cansó en seguida.

S. simple

P. verbal

Encontró un cuenco.

P. verbal

La corneja continuó volando

S. simple

P. verbal

Regresó mucho después.

P. verbal

Salvó de la sequía al pueblo de los takelma.

P. verbal

Desde entonces no puede mojarse la garganta. habla con voz muy ronca durante la temporada de calor.

P. verbal

P. verbal

e. Explicamos en el cuaderno si el texto «El cuervo» es un mito o una leyenda.

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos el texto y resolvemos en el cuaderno.

Beneficios de la reforestación

Replemamos nuestras zonas verdes

Refuerza las barreras

Los árboles son una barrera natural ante ciclones y tormentas, pues el viento pierde fuerza de aceleración al chocar con sus copas.

Regula el clima

Las zonas forestales suelen ayudar a disipar las altas temperaturas.

Aumenta la disponibilidad del agua

Los árboles pueden canalizar el agua de lluvia, la cual se deslizará por sus hojas y tronco hasta llegar al suelo e hidratarlo.

Conserva la biodiversidad

Brinda hogar y protección a la fauna local y, a su vez, atrae polinizadores (como las abejas).

Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales

27 de junio del 2023 N.º1

Boletín informativo

Programa reforestación para El Salvador

... Ver más

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES

GOBIERNO DE EL SALVADOR

- a. ¿Qué es la reforestación? Explicamos.
- b. ¿Cuáles son los beneficios de la reforestación?
- c. ¿Cuál es la intención del boletín anterior? Explicamos.
- d. ¿A quién está dirigido el boletín anterior?
- e. ¿Cómo podemos contribuir a la reforestación?
- f. Identificamos el sujeto y el predicado de las oraciones subrayadas.

Compartimos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo un tema del medioambiente o de salud para elaborar un boletín.
- Investigo qué es y cuál es la función de la elipsis verbal.



Indicadores de logro

- 1.9 Investiga información en Internet, estableciendo criterios para determinar la veracidad y confiabilidad de la información encontrada.**
- 1.10** Clasifica las fuentes de información de la web en confiables y no confiables a partir de una serie de criterios.
- 1.11 Redacta un boletín atendiendo a sus elementos, características y temáticas.**
- 1.12** Aplica mecanismos de cohesión textual como la elipsis verbal para evitar la repetición de palabras, en textos que revisa, corrige o produce.

Contenidos

- Fuentes de información confiable.
- La producción de un texto informativo: el boletín.
- La elipsis verbal.

Anticipación

Propósito. Que el estudiante **sistematice** la información recopilada sobre el tema de medio ambiente o de salud para la escritura de un boletín.

Sugerencias:

- Indique a sus estudiantes que, para trabajar en esta sección, utilizarán la información recopilada en la «Actividad en casa» de la clase anterior.
- Genere una discusión para que el estudiantado mencione el tema de medioambiente o de salud del cuál hará el boletín.
- Oriéntelos para que sistematicen las fuentes que utilizaron para recolectar información sobre el tema medioambiental o de salud.

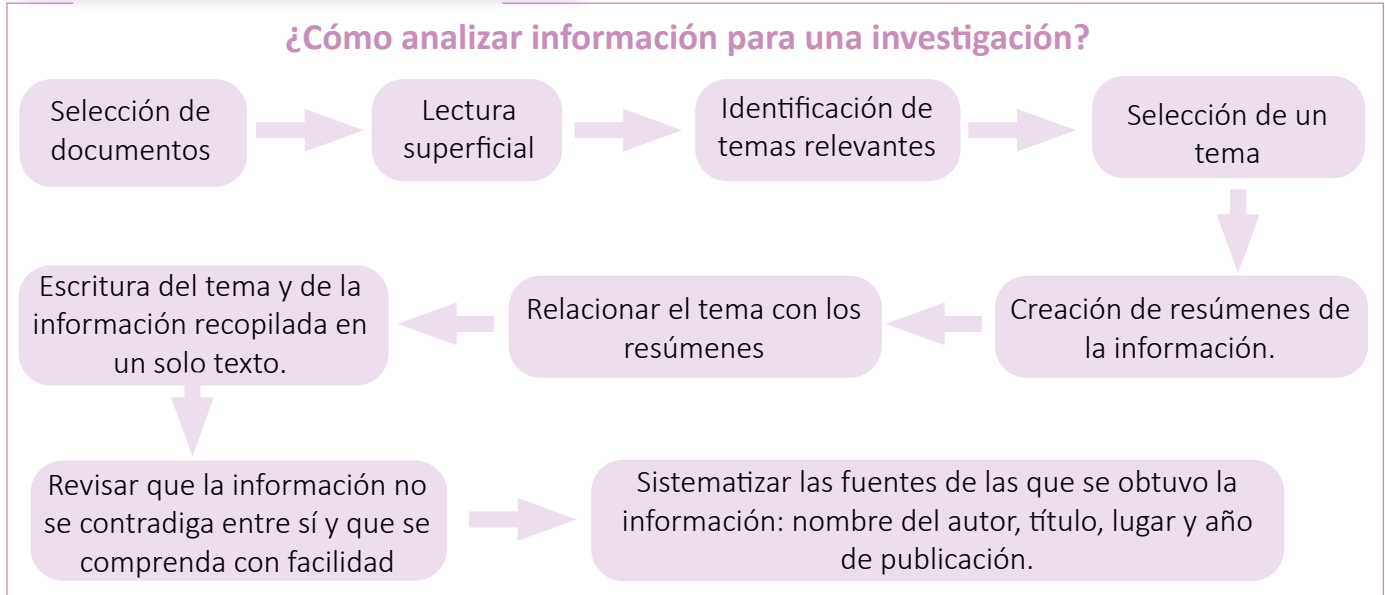
Pág. de LT **30**

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo investigar de manera confiable en la web?*

Disponible en:
<https://bit.ly/3FG2rCb>

Recursos para el docente



Construcción

Propósito. Que el estudiantado **fortalezca** la competencia de expresión escrita mediante la redacción de un boletín informativo en el que **aplique** la selección de fuentes de información confiable y la elipsis verbal.

Sugerencias:

- Comente la importancia de seleccionar fuentes de información confiable al momento de hacer una investigación documental.
- Explique cómo la elipsis verbal contribuye a la creación de textos fluidos y de fácil lectura.

Págs. de LT



31-33

Contenidos

- Fuentes de información confiable
- La producción de un boletín informativo

Recurso para la clase



Video: «*La elipsis*».

Disponible en:

<https://bit.ly/3ZWtbYq>

Recurso para el docente

Documento: *El boletín informativo, qué es y cómo crearlo*. Disponible en: <https://bit.ly/3FD4Z3M>

Consolidación

Propósito. Fortalecer las habilidades de escritura mediante la revisión, la corrección y la publicación de un boletín.

Sugerencias:

- Oriente la redacción de un boletín. Monitoree constantemente el trabajo de cada estudiante y resuelva las inquietudes que puedan surgir respecto a la estructura o contenido.
- Promueva la cultura de la evaluación formativa con la participación del estudiantado para valorar los aprendizajes a través de los instrumentos y criterios de evaluación.

Págs. de LT



34-35

Recurso para la clase



Aplicación: *Canva- para crear boletines digitales*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3FD1Pgy>

Practico lo aprendido

Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad. Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 4 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 5. Invite a revisar el siguiente enlace.



Artículo: *Contenido de un boletín*.

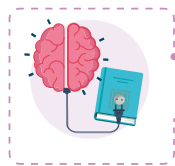
Disponible en:

<https://bit.ly/46SoLEh>



Video: *Cómo crear un boletín informativo eficaz*. Disponible en:

<https://bit.ly/46Kxf03>



Anticipación



1. Actividad individual

Observo la siguiente imagen y **resuelvo** a partir de la tarea en casa de la semana anterior.



a. Marco con una X la ilustración que más se relaciona con el tema que investigué.

b. Escribo el tema de medioambiente o salud que investigué.

Respuesta abierta.

c. ¿Qué medios utilicé al investigar? Marco con una X.

Internet
 Libros
 Otros

d. Sistematizo las fuentes que utilicé al investigar.

N.º	Autor o autora	Nombre del libro o sitio web donde se encuentra la información	Ideas principales obtenidas en cada fuente
1.	Respuesta abierta.		
2.			
3.			
4.			
5.			

e. ¿Cómo sé que la información investigada es confiable? Explico.

Respuesta abierta.

f. ¿Qué criterios utilicé al investigar para seleccionar una fuente confiable?

Respuesta abierta.

Comparto las respuestas con la clase.



Construcción

Fuentes de información confiable

2. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.



Al desarrollar una investigación es necesario buscar información en diferentes fuentes, por ejemplo, libros, periódicos, revistas, otras investigaciones o mediante el Internet. En la web se puede encontrar una gran cantidad de información sobre diferentes temas en diversos sitios como páginas, blogs, o incluso en redes sociales. Pero es muy importante saber localizar la información que se necesita y poderla clasificar en información de calidad, confiable y veraz para ello se deben establecer algunos parámetros en la investigación.

¿Qué tema se investigará?

¿Cuál es el propósito u objetivo de la investigación?

¿Qué tipo de información se desea obtener?

Una vez se han establecido los parámetros generales de la investigación se procede a recopilar información sobre el tema específico que se ha definido.

Criterios para la selección de fuentes de información

- Pertinencia (P): información en estrecha relación con el tema investigado.
- Calidad (C): tipo de contenido o de información que se busca, biográfica, bibliográfica, estadística, histórica, cultural, narrativa, entre otras.
- Propósito del texto (Pt): relacionado con el propósito de la investigación, por ejemplo, informar, criticar, publicitar, argumentar o divulgar conocimientos.
- Calidad (Ca): autoras o autores que sean especialistas en el tema.
- Características (Cr): En algunos materiales es posible revisar el editorial al que pertenecen, el tipo de lenguaje que utilizan y el país de donde provienen para determinar la seriedad de la publicación.

Además de lo anterior, se pueden agregar los siguientes criterios para seleccionar fuentes en la web

- Fiable: utiliza fuentes y portales de valor reconocido.
- Garantizado: consulta páginas web que tu docente te recomiende.
- Seriedad: revisa los sitios web de universidades, instituciones culturales o científicas, museos, academias, bibliotecas, repositorios, etc.
- Seguro: verifica que la página, portal o blog no tenga o tenga muy pocos anuncios.

Escribimos otros criterios que se deban tener al seleccionar fuentes de información.

Compartimos los criterios escritos con la clase.



La producción de un boletín informativo

3. Actividad individual

Planifico la escritura de un boletín.

a. Defino el tema de mi boletín.

Respuesta abierta.

b. Explico cuál será la intención comunicativa de mi boletín.

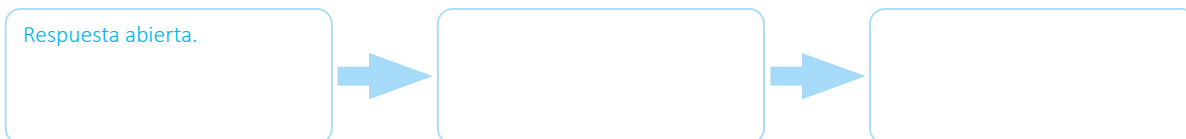
Respuesta abierta.

c. Defino qué tipo de información presentaré (datos, estadísticas, cualidades, etc.).

Respuesta abierta.

d. ¿Cuáles serán las ideas principales para desarrollar en mi boletín?

Respuesta abierta.



e. Amplio la investigación sobre el tema que he seleccionado, en la biblioteca del centro escolar o utilizando mi computadora.

f. Clasifico las fuentes de información que he seleccionado a partir de los criterios estudiados, marco con una X cada criterio y determino si es una fuente confiable o no confiable.

N.º	Nombre del libro o sitio web donde se encuentra la información	Criterios						Confia.	No confi.
		P.	C.	Pt.	Ca.	Cr.	Segu.		
1.	Respuesta abierta.								
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									

Comparto las respuestas con la clase.

La elipsis verbal

4. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

Para que un texto posea fluidez, tanto en la redacción como en la lectura es necesario que el mensaje posea coherencia interna, es decir, que unas ideas estén relacionadas con otras; al lograr esta relación algunos elementos de la oración se pueden suprimir puesto que ya han sido mencionados anteriormente y no afectan la comprensión del mensaje. Ejemplo: *Carlos compra libros y Ana también.* (En esta oración se ha suprimido el verbo comprar «Ana compra libros» puesto que ya ha sido mencionado anteriormente y se sobreentiende). A esta acción de suprimir el verbo para darle fluidez al texto se le conoce como *elipsis verbal* el cual es un recurso de redacción que sirve para dar coherencia al texto.

a. Reescribimos las oraciones utilizando la elipsis verbal.

Oración	Reescritura
El carro azul es rápido, igual que el blanco es rápido.	El carro azul es rápido, igual que el blanco.
A mí me gustan los perros, también me gustan los gatos.	A mí me gustan los perros, también los gatos.
Yo desayuno a las 7:00 a. m. y José desayuna a las 7:30.	Yo desayuno a las 7:00 a. m. y José a las 7:30.
Yo compré un helado, Daniela no compró un helado.	Yo compré un helado, pero Daniela no.
Mi abuelo fue carpintero y mi padre fue mecánico.	Mi abuelo fue carpintero y mi padre mecánico.

Se evidencia cómo se pierde la fluidez tanto en la escritura como en la lectura al mencionar el mismo verbo en ambas oraciones, por lo que la elipsis verbal es un mecanismo cohesivo necesario al redactar textos.

b. Leemos el texto y lo reescribimos utilizando la elipsis verbal.

Los colores

Eran blancas las plumas de los pájaros y era blanca la piel de los animales. Azules son, ahora, los que se bañaron en un lago donde no desembocaba ningún río, Azules son, ahora, los que se bañaron en un lago donde ningún río nacía. Rojos son, los que se sumergieron en el lago de la sangre derramada por un niño de la tribu kadiueu. Tienen el color de la tierra, tienen el color de los que se revolcaron en el barro, tienen el color de la ceniza, tienen el color de los que buscaron calor en los fogones apagados. Verdes son los que frotaron sus cuerpos en el follaje y blancos son los que se quedaron quietos.

Eduardo Galeano (adaptación)

Eran blancas las plumas de los pájaros y blanca la piel de los animales. Azules son, ahora, los que se bañaron en un lago donde no desembocaba ningún río, ni ningún río nacía. Rojos, los que se sumergieron en el lago de la sangre derramada por un niño de la tribu kadiueu. Tienen el color de la tierra los que se revolcaron en el barro, y el de la ceniza los que buscaron calor en los fogones apagados. Verdes son los que frotaron sus cuerpos en el follaje y blancos los que se quedaron quietos.

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación



5. Actividad individual

Continúo con las etapas de escritura para redactar mi boletín.

Textualización

- a. Redacto mi boletín utilizando las ideas que plasme en la etapa de planificación.
- b. Utilizo la elipsis verbal al redactar mi texto.

A large, empty rectangular area with a decorative orange border, intended for writing the student's text. The area is pinned to the top corners with yellow pushpins. On the left side, there is a vertical blue line with several white circular markers, resembling a spiral binding or a list of points.

Revisión

- a. Reviso la ortografía y redacción de mi boletín.
- b. Verifico que haya utilizado la elipsis verbal cuando corresponde.
- c. Genero una versión de mi boletín en formato digital (opcional).

Publicación

- a. Muestro mi boletín a mi docente.
- b. Comparto mi boletín con mis compañeros.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

Crterios	Logrado	En proceso
Posee la estructura correcta según el tipo de texto.		
Evidencia ideas claras y coherentes en el desarrollo del boletín.		
Evidencia el uso de fuentes confiables de información.		
Presenta un uso correcto de la elipsis verbal.		
Presenta una intención comunicativa clara.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Crterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco y explico el origen y características del mito y la leyenda.		
2.	Reconozco el efecto estético que produce el símbolo en textos.		
3.	Analizo mitos y leyendas mediante la lectura de textos.		
4.	Investigo información en Internet estableciendo criterios para determina la veracidad y confiabilidad de la información encontrada.		
5.	Redacto un boletín atendiendo a sus elementos y características.		
6.	Identifico los elementos de la comunicación pragmática en diversas situaciones comunicativas.		
7.	Analizo la forma y contenido de boletines que leo.		
8.	Analizo gramaticalmente oraciones simples identificando el sujeto y predicado en textos.		



Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el siguiente texto y respondo las preguntas.

Cipitín

Así era. La Siguanaba estaba loca; la habían visto, riéndose a carcajadas, correr por las orillas de los ríos y detenerse en las pozas hondas y oscuras. Cipitín emigró a las montañas y vivió en la cueva que había en la base de un volcán.

Hace ya mucho tiempo, han muerto los abuelos y se han rendido los ceibos, y Cipitín aún es bello, todavía conserva sus ojos negros, su piel morena de color canela, y todavía verde y olorosa la pértiga de cañas con que salta los arroyos.

Han muerto los hombres. Se fueron los topiltzines, canos están los Suquinayes, y el hijo de la Siguanaba aún tiene diez años. Es un don de los dioses ser así. Siempre huraño, irá a esconderse en los boscajes, a balancearse en las corolas de los lirios silvestres.

Cipitín era el numen de los amores castos. Siempre iban las muchachas del pueblo, en la mañanita fría a dejarle flores para que jugara, en las orillas del río. Escondido entre el ramaje las espiaba, y cuando alguna pasaba debajo sacudía sobre ellas las ramas en flor.

Pero... es necesario saberlo. Cipitín tiene una novia. Una niña, pequeña y bonita como él. Se llama Tenáncin.

Un día Cipitín, montado sobre una flor se había quedado dormido.

Tenáncin andaba cortando flores. Se internó en el bosque, olvidó el sendero, y corriendo, perdida, por entre la breña, se acercó a la corola donde Cipitín dormía.

Lo vio. El ruido de las zarzas despertó a Cipitín, que huyó, saltando las matas.

Huyó de flor en flor, cantando dulcemente. Tenáncin lo seguía. Después de mucho caminar, Cipitín llegó a una roca, sobre las faldas de un volcán. Los pies y las manos de Tenáncin estaban destrozados por las espinas del ixcanal.

Cipitín tocó la roca con una shilca y una puerta de musgo cedió. Agarrados de las manos entraron, uno después del otro. Tenáncin fue la última. El musgo cerró otra vez la caverna. Y no se le volvió a ver. Su padre erró por los collados y algunos días después murió, loco de dolor.

Cuentan que la caverna donde Cipitín y Tenáncin se encerraron estaba en el volcán de Sihuatepeque (cerro de la mujer), situado en el actual departamento de San Vicente.



Han pasado los tiempos. El mundo ha cambiado, se han secado ríos y han nacido montañas, y el hijo de la Siguanaba aún tiene diez años. No es raro que esté, montado sobre un lirio o escondido entre el ramaje, espiando a las muchachas que se ríen a la vuelta del río.

¡Oh el Cipitín! Guárdate de sus miradas que encienden el amor en el pecho de los adolescentes.

Miguel Ángel Espino

- a. Menciono los nombres de los personajes del relato anterior y los caracterizo.

Cipitín y Tenáncin.

- b. ¿Cuál es la historia del Cipitín?, ¿por qué huye?

Cipitín emigró a las montañas y vivió en la cueva con su madre la Siguanaba aún en la actualidad tiene diez años. Es un don de los dioses ser así. Siempre huraño, irá a esconderse para que nadie vea que sigue siendo niño.

- c. Leo las acciones de la historia y coloco el número que corresponde según ocurren en el relato.

N.º	Acciones
3.	Cipitín tocó la roca con una shilca y una puerta de musgo cedió.
1.	Cipitín emigró a las montañas y vivió en la cueva que había en la base de un volcán.
4.	El hijo de la Siguanaba aún tiene 10 años.
5.	Cipitín sigue entre el ramaje espiando a las muchachas.
2.	Tenáncin andaba cortando flores.

- d. El relato anterior, ¿es un mito o una leyenda? Explico.

Respuesta abierta.

- e. A partir de la historia del Cipitín y de su madre la Siguanaba, escribo un nuevo relato en el que estos por fin se encuentren.

Respuesta abierta.

- f. ¿Cuál es la intención comunicativa del relato anterior?

Narrar la historia de Cipitín.

Comparto las respuestas con mi docente.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 2 El poema

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas orales y escritas, identificando la intención comunicativa de los hablantes, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Leer y comprender textos poéticos, identificando sus elementos fónicos, así como las formas de la métrica clásica y versificación, e interpretando el efecto estético de las figuras literarias en muestras de autores representativos de la poesía del Romanticismo, a fin de desarrollar habilidades de comprensión lectora.
3. Analizar y escribir textos periodísticos como la columna de opinión, poniendo en práctica sus conocimientos sobre el uso de palabras con h inicial o intercalada, organizando la información y aplicando mecanismos de cohesión textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Propicie un ambiente de reflexión y diálogo a través de una lluvia de ideas, con el propósito de verificar los aprendizajes previos del estudiantado sobre los conocimientos que tienen de estas temáticas:

- La poesía: versos, estrofas, métrica clásica y licencias poéticas.
- Figuras literarias: metáfora, reduplicación, similitud y complexión.
- La columna de opinión: definición, características, elementos y recepción.
- El foro: definición, características y organización.

Analice las respuestas obtenidas de la evaluación diagnóstica y reflexione con el fin de tomar las decisiones didácticas y estrategias metodológicas oportunas para la mejora de los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Explique el propósito comunicativo de la poesía y las figuras literarias como expresión de sentimientos y emociones.
- Oriente y acompañe la lectura comprensiva de los textos poéticos, reconociendo los versos de arte mayor o menor según las sílabas métricas.
- Desarrolle el contenido sobre la columna de opinión y sus características, a partir de ejemplificar las temáticas que aborda y su intención comunicativa.
- Oriente y monitoree el proceso de escritura de la columna de opinión a través de las etapas de producción textual.
- Motive a la comprensión de textos literarios y no literarios mediante los tres niveles de comprensión lectora.

Gestión de aula

- Oriente al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Modele estrategias de lectura en textos literarios para desarrollar la comprensión lectora.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez y comprensión en la lectura.
- Propicie la socialización de conocimientos por medio de la expresión oral.
- Favorezca un ambiente de respeto y de aprendizaje cooperativo y participativo.
- Dé seguimiento a las diferentes actividades en casa que se asignan cada semana.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la poesía. Puede abordar la lectura del recuadro a partir de lo siguiente:

- Solicite que lean el texto del recuadro *Antes de empezar* y motive al estudiantado a realizar preguntas y comentarios sobre el contenido.
- Interrogue sobre qué es la poesía y cuál es la diferencia entre un texto narrativo y un texto poético.
- Dialogue con sus estudiantes sobre la importancia de brindar opiniones informadas y de argumentar las ideas por escrito, y cómo esto se refleja en las columnas de opinión.
- Comente sobre la función comunicativa del foro, sus características y organización, con el propósito de discutir y difundir información.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Clasificar los versos en versos de arte menor y mayor.
- b. Analizar textos poéticos a partir de su forma y contenido.
- c. Inferir la intención comunicativa de diversas situaciones comunicativas.
- d. Analizar el contenido de las columnas de opinión.
- e. Escribir una columna de opinión atendiendo a su estructura y características.
- f. Reconocer los sintagmas nominales y su núcleo.

3 Producto de unidad: Una columna de opinión

La producción escrita de una columna de opinión tiene como propósito que el estudiantado exprese su punto de vista a través de argumentos lógicos que persuadan al lector sobre determinadas temáticas, por lo que este proceso deberá evidenciar una estructura textual determinada y las características propias de la columna de opinión. El texto debe proporcionar una interpretación personal de las temáticas desarrolladas. Además, brinda la oportunidad de consolidar las competencias de comprensión y expresión escrita.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de la columna de opinión.
- Evidencia las características de la columna de opinión.
- Presenta coherencia de ideas.
- Evidencia uso de conectores discursivos explicativos.
- Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

Desarrolle esta sección tomando como referencia la resolución de actividades y las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas. Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización.

Unidad 2

El poema

I Antes de empezar

- El poema es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje para transmitir sentimientos, emociones e ideas de manera estética. Como toda obra de arte, requiere de la aplicación de técnicas por medio de las cuales el poeta busca comunicar sus ideas o sensaciones a sus lectores u oyentes. Entre estas técnicas está el uso de figuras literarias, que son maneras diferentes de usar las palabras para provocar un efecto estético en el texto, así como, el uso de la rima, la musicalidad y el lenguaje connotativo.

2

Aprenderás a...

- a. Clasificar los versos en versos arte menor y mayor.
- b. Analizar textos poéticos a partir de su forma y contenido.
- c. Inferir la intención comunicativa de diversas situaciones comunicativas.
- d. Analizar el contenido de las columnas de opinión.
- e. Escribir una columna de opinión atendiendo a su estructura y características.
- f. Reconocer los sintagmas nominales y su núcleo.

3

Producto: Una columna de opinión

La columna de opinión que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de la columna de opinión.
- Evidencia las características de la columna de opinión.
- Presenta coherencia de ideas.
- Evidencia uso de conectores discursivos explicativos.
- Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.



Indicadores de logro

- 2.1 **Identifica la métrica clásica, licencias poéticas, tipo de verso y estrofas, al leer textos poéticos.**
- 2.2 Identifica los elementos fónicos del verso en muestras poéticas que lee.
- 2.3 **Clasifica los versos de muestras poéticas que lee en versos de arte mayor o menor, según las sílabas métricas.**

Contenidos

- La poesía: versos, estrofas, métrica clásica y licencias poéticas.
- El verso de arte menor y mayor: acentos, rima y pausa métrica.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las diferencias entre un texto literario y no literario.

Sugerencias:

- Oriente a la lectura de los textos de la *actividad 1* haciendo la entonación adecuada según el tipo de texto.
- Desarrolle un diálogo para reconocer cuál es la diferencia entre un texto escrito en verso y otro que no posee rima.
- Explique cuál es la diferencia entre la forma de dar el mensaje de ambos textos.
- Motive al estudiantado a socializar sus valoraciones.

Pág. de LT



40

Recurso para la clase



Video: *¿Qué es la poesía y cuáles son sus características?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3sML4Nd>

Recursos para el docente

Comente la siguiente información para contextualizar el tema:

La poesía y la métrica son formas de la literatura a través de la cual se expresan sentimientos, pensamientos y emociones. La poesía desempeña un papel importante en la comunicación artística y la preservación de la cultura y la lengua. Además, proporciona una manera de explorar la condición humana y las diversas situaciones sociales e históricas a través del lenguaje y la estructura artística.

La poesía se manifiesta principalmente en forma de versos, aunque también puede encontrarse en prosa, ya que su característica distintiva es la expresión de sentimientos. La estructura poética y la métrica tradicionalmente desarrollan un papel en la evolución de la expresión que se transmite por la poesía a nivel lingüístico y cultural. De modo que la métrica y el conteo silábico favorecen la práctica de la poesía y el desarrollo de habilidades literarias, como la atención al detalle, la capacidad de análisis crítico y el gusto estético, con el propósito de evocar emociones y transmitir significado. La adaptación de palabras a una estructura métrica específica exige una gran destreza y creatividad por parte del poeta, lo que beneficia su creatividad.

Sitio web: *¿Qué es la métrica y para qué nos sirve?* Disponible en: <https://bit.ly/46rjMKN>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la métrica, las licencias poéticas y la ley del acento final en poemas, y que **clasifique** los versos de textos poéticos en versos de arte mayor o menor.

Sugerencias:

- Explique y oriente sobre la teoría expuesta de la métrica y las licencias poéticas; presente ejemplos para lograr la comprensión del estudiantado. Solicite la escucha atenta.
- Modele el ejercicio de separación de sílabas y explique cuál es la diferencia entre sílabas métricas y gramaticales. Refuerce, de ser necesario, a partir de los comentarios del estudiantado.
- Monitoree constantemente la resolución de las actividades; oriente las dudas y dificultades para alcanzar la habilidad propuesta.

Págs. de LT



41-44

Contenidos

- La poesía: métrica
- Versos de arte menor y mayor

Recursos para la clase



1. Video: *Texto poético*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3MZvzlz>
2. Video: *Métrica de un poema*.
Disponible en:
<https://bit.ly/46IPOlj>

Recurso para el docente

Documento: *Verso, prosa y rima*. Disponible: <https://bit.ly/3MW5j1F>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** los aprendizajes adquiridos sobre el texto poético y aplicarlos a una muestra textual.

Sugerencias:

- Oriente la lectura en voz alta con cada pareja haciendo la entonación adecuada y guíe la interpretación del texto poético.
- Motive la socialización de las respuestas.

Pág. de LT



45

Recurso para la clase



Video: *Táctica y estrategia en la voz de Mario Benedetti*.
Disponible en:
<https://bit.ly/47GAKPe>

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** qué es una metáfora y escribir algunos ejemplos en el cuaderno. Además, **investigar** qué es la intención comunicativa.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 1 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados de las **actividades** 2, 3, 4 y 5.

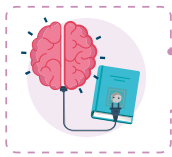
Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La métrica y las licencias poéticas*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3kg3ocJ>



Video: *Cómo analizar un poema*.
Disponible en:
<https://bit.ly/40X6LqA>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos los textos.

Texto 1

Todo en la tierra se **encrespó**, la zarza clavó y el hilo verde mordía, el pétalo cayó cayendo hasta que única flor fue la caída. El agua es diferente, no tiene dirección sino hermosura, corre por cada sueño de color, toma lecciones claras de la piedra y en esos menesteres elabora los deberes intactos de la espuma.

Pablo Neruda



Texto 2

AGUA: 1. f. Líquido transparente, incoloro, inodoro e insípido en estado puro, cuyas moléculas están formadas por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno, y que constituye el componente más abundante de la superficie terrestre y el mayoritario de todos los organismos vivos (fórmula: H₂O).

Real Academia Española



¿Qué significa...?

Encrespar. Erizar el pelo, plumaje, etc., por alguna impresión fuerte, como el miedo.

Respondemos.

- a. ¿Cuál texto está escrito en verso? Encerramos en un óvalo la opción correcta.

Texto 1

Texto 2

- b. Explicamos con nuestras palabras cuáles son las características del agua según cada texto.

Respuesta abierta.

- c. ¿Ambos textos utilizan el mismo tipo de lenguaje? Explicamos.

No, no utilizan el mismo tipo de lenguaje. El primer texto hace uso de un lenguaje poético, mientras que el segundo texto utiliza un lenguaje denotativo.

Socializamos con la clase.



Construcción



La poesía: métrica

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El texto poético es una creación literaria que está escrita en verso o en prosa. Expresa sentimientos, emociones o pensamientos, utilizando un lenguaje figurado. Su estructura está constituida por versos y estrofas que pueden ser de diferente extensión. El verso es cada una de las líneas de texto de los poemas, mientras que la estrofa es el conjunto de versos que tiene un sentido completo.

Los versos se pueden medir. Cuando hablamos de la medida de los versos hacemos referencia a la métrica.



Métrica

Se encarga del estudio de la forma del texto poético, es decir, del análisis de la medida del verso, sus clases y de las distintas combinaciones. Para identificar la medida o métrica de un verso se cuentan las sílabas gramaticales (SG) y las sílabas métricas (SM). Las sílabas están conformadas por una serie de fonemas que se pronuncian en una sola emisión de voz, por ejemplo:

Mar → palabra monosílaba, porque solo tiene una sílaba.

Lu-na → bisílaba, porque consta de dos sílabas.

Pa-la-bra → trisílaba, porque está conformada por tres sílabas.

¿Sabías que...?



La palabra *métrica* tiene raíces griegas y hace referencia a la medición de algo.

En estos ejemplos, se ha hecho una separación de las palabras atendiendo a las sílabas gramaticales.

Separamos en sílabas gramaticales los siguientes versos de Federico García Lorca:

Versos	Sílabas gramaticales	N.º de sílabas
Verde, que te quiero verde	Ver-de-que-te-que-ro-ver-de	8
Verde viento, verdes ramas	Ver-de-vien-to-ver-des-ra-mas	8
el barco sobre la mar	el-bar-co-so-bre-la-mar	7
el caballo en la montaña.	el-ca-ba-llo-en-la-mon-ta-ña.	9

Ahora bien, para comprender la diferencia entre las sílabas gramaticales y las sílabas métricas, es necesario conocer las licencias poéticas.



Licencias poéticas

Las licencias poéticas son recursos que tiene el poeta para ajustar sus versos a una medida específica, ya sea para aumentar o disminuir el número de sílabas de los versos. A continuación, conoceremos estas licencias:

Sinalefa. Se produce cuando se unen en una sílaba dos vocales continuas que pertenecen a distintas palabras en el mismo verso. Esta licencia disminuye el número de sílabas y se puede aplicar, aunque la segunda palabra comience con *h* (*no hemos* → *no he-mos*) o esté presente la conjunción *y*. Ejemplo:

¿Qué significa...?

Hiato. Es la separación de dos vocales abiertas seguidas o la separación de una vocal abierta y una cerrada que se pronuncian en distintas sílabas.

Diptongo. Es la unión de dos vocales, una cerrada y una abierta, o viceversa, que pertenecen a la misma sílaba.

Verso	Sílabas gramaticales	SG	Sílabas aplicando la sinalefa	SM
El caballo en la montaña	El-ca-ba-llo-en-la-mon-ta-ña	9	El-ca-ba- llo en -la-mon-ta-ña	8

Hiato. Se produce cuando dos vocales consecutivas que deberían formar una sinalefa no se unen, sobre todo cuando una de ellas está acentuada. Esta licencia se utiliza para aumentar el número de sílabas cuando es necesario. Ejemplo:

Verso	Sílabas aplicando la sinalefa	SG	Sílabas aplicando el hiato	SM
Mi alma vuela libre	Mi al -ma-vue-la-li-bre	6	Mi-al -ma-vue-la-li-bre	7

Diéresis. Es la disolución de un diptongo, es decir, dos vocales que se pronuncian en una sola sílaba formarán dos para aumentar una sílaba al verso. Se marca con una diéresis la vocal débil del diptongo que se disuelve. Ejemplo:

Verso	Sílabas gramaticales	SG	Sílabas aplicando la diéresis	SM
Con un manso ruido	Con-un-man-so-rui-do	6	Con-un-man-so- rü -i-do	7

Sinéresis. Es el proceso contrario a la diéresis. Se produce cuando se unen en una sílaba dos vocales fuertes que normalmente se pronuncian de forma separada, es decir, es la disolución de un hiato. Esta licencia reduce el número de sílabas. Ejemplo:

Verso	Sílabas gramaticales	SG	Sílabas aplicando la diéresis	SM
El balanceo de tu cabello	El-ba-lan- ce-o -de-tu-ca-be-llo	10	El-ba-lan- ceo -de-tu-ca-be-llo	9

Contamos las sílabas métricas del poema de Pablo Neruda de la etapa de *Anticipación*.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Ley del acento final

Cuando contamos las sílabas de los versos también debemos prestarle atención a la acentuación de la última palabra del verso, porque de su acento dependerá su número de sílabas. Para ello, es necesario que tengamos presente la diferencia entre las palabras agudas, graves o llanas, y esdrújulas. Es importante destacar que la ley del acento final se debe aplicar en todos los versos antes de aplicar las licencias poéticas.

Si el verso termina en una palabra **aguda**, se le agrega una sílaba.

Si el verso termina en una palabra **esdrújula**, se le resta una sílaba en el conteo métrico.

Si el verso termina en una palabra **grave o llana**, no se le agrega ni disminuye una sílaba, es decir, se deja tal cual.

¿Qué significa...?

Palabras agudas. Tienen el acento en la última sílaba y se tildan al terminar en n, s o vocal.

Palabras graves. Tienen el acento en la penúltima sílaba y se tildan cuando no terminan en n, s o vocal.

Palabras esdrújulas. Tienen el acento en la antepenúltima sílaba y todas se tildan.

Analizamos los siguientes versos de Juan Ramón Jiménez.

a. Separamos las sílabas gramaticales.

Versos	Sílabas gramaticales	N.º de sílabas
Como en el ala el infinito vuelo,	Co-mo-en-el-a-la-el-in-fi-ni-to-vue-lo	13
cual en la flor está la esencia errante,	cual-en-la-flor-es-tá-la-e-sen-cia-e-rran-te	13
lo mismo que en la llama el caminante	lo-mis-mo-que-en-la-lla-ma-el-ca-mi-nan-te	13
fulgor, y en el azul el solo cielo	ful-gor- y-en-el-a-zul-el-so-lo-cie-lo	12

b. Separamos las sílabas métricas aplicando la ley del acento final y las licencias poéticas que correspondan.

Versos	Sílabas métricas	Licencia poética aplicada	N.º de sílabas
Como en el ala el infinito vuelo,	Co-mo en-el-a-la-el-in-fi-ni-to-vue-lo	Sinalefa	11
cual en la flor está la esencia errante,	cual-en-la-flor-es-tá-la e-sen-ciae-rran-te	Sinalefa	11
lo mismo que en la llama el caminante	lo-mis-mo-que en-la-lla-mael-ca-mi-nan-te	Sinalefa	11
fulgor, y en el azul el solo cielo	ful-gor- yen-el-a-zul-el-so-lo-cie-lo	Sinalefa	11

c. Respondemos de forma oral: ¿cuál es la diferencia entre las sílabas gramaticales y sílabas métricas?

Resolvemos dudas sobre la métrica con nuestro docente.



Versos de arte menor y mayor

4. Actividad en equipo

Leemos la información y resolvemos.

Hay diversos tipos de versos según su extensión. De acuerdo con su número de sílabas métricas.

Clasificación de los versos

Versos de arte menor	Versos de arte mayor
Bisílabos: versos de 2 sílabas.	Eneasílabos: versos de 9 sílabas.
Trisílabos: versos de 3 sílabas.	Decasílabos: versos de 10 sílabas.
Tetrasílabos: versos de 4 sílabas.	Endecasílabos: versos de 11 sílabas.
Pentasílabos: versos de 5 sílabas.	Dodecasílabos: versos de 12 sílabas.
Hexasílabos: versos de 6 sílabas.	Tridecasílabos: versos de 13 sílabas.
Heptasílabos: versos de 7 sílabas.	Alejandrinos: versos de 14 sílabas.
Octosílabos: versos de 8 sílabas.	

¿Sabías que...?



No hay versos monosílabos, es decir, versos de una sílaba, ya que toda palabra de una sílaba es aguda; por lo tanto, según la ley del acento final, a toda palabra aguda se le agrega una sílaba en el conteo métrico. Los versos de 15 sílabas o más son poco comunes.

- Analizamos los siguientes versos del poema «A Margarita Debayle», de Rubén Darío. Aplicamos la ley del acento final, la licencia poética que corresponda y clasificamos los versos.

Versos	Sílabas métricas	Licencia poética aplicada	Tipos de verso
Esto era un rey que tenía	Es-to e-ra un-rey-que-te-ní-a	Sinalefa	Octosílabo
un palacio de diamantes,	Un-pa-la-cio-de-dia-man-tes,		Octosílabo
una tienda hecha de día	u-na-tien-da he-cha-de-dí-a	Sinalefa	Octosílabo
y un rebaño de elefantes,	y un-re-ba-ño-de e-le-fan-tes,	Sinalefa	Octosílabo
un kiosko de malaquita,	un-kios-ko-de-ma-la-qui-ta,		Octosílabo
un gran manto de tisú,	un-gran-man-to-de-ti-sú,		Octosílabo
y una gentil princesita,	y u-na-gen-til-prin-ce-si-ta,	Sinalefa	Octosílabo
tan bonita,	tan-bo-ni-ta,		Tetrasílabo
Margarita,	Mar-ga-ri-ta,		Tetrasílabo
tan bonita, como tú.	Tan-bo-ni-ta,-co-mo-tú.		Octosílabo

Socializamos nuestro análisis con la clase.



Consolidación



5. Actividad en pares

Leemos el texto poético.

Táctica y estrategia

Mi táctica es
mirarte
aprender cómo sos
quererte como sos

mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible

mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos



**mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca**
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos

mi estrategia es
en cambio
más profunda y más
simple

mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesites.

Mario Benedetti

Resolvemos en el cuaderno.

- Contamos las sílabas métricas de las primeras dos estrofas. Explicamos qué tipo de verso predomina y si son versos de arte menor o mayor.
- ¿Qué tipo de licencia poética se puede aplicar en los versos de la tercera estrofa?
- Aplicando la ley del acento final, ¿cuántas sílabas métricas tienen los versos subrayados?
- Identificamos las tácticas y estrategias que están presentes y las escribimos en un cuadro comparativo.
- ¿Cuál es la visión del amor de pareja que se refleja en el poema?
- ¿Qué se interpreta en el texto destacado en negrita?

Socializamos con la clase.



Actividad en casa

- Investigo qué es una metáfora y escribo algunos ejemplos en el cuaderno.
- Investigo qué es la intención comunicativa.

Conoce a...



Mario Benedetti. Poeta, novelista, crítico, dramaturgo y cuentista uruguayo. Fue parte de la Generación del 45. Su primer libro de poemas, *La víspera indeleble*, se publicó en 1945.



Indicadores de logro

- 2.4 Analiza textos poéticos reconociendo sus características estructurales y de contenido mediante la lectura de muestras representativas de escritores nacionales e internacionales.
- 2.5 Reconoce el efecto estético que produce la metáfora, reduplicación, similitud y complejidad, en textos que lee o escribe.
- 2.6 Infiere la intención comunicativa de situaciones comunicativas orales y escritas, tomando en cuenta el contexto y el propósito de los hablantes.

Contenidos

- Recepción de textos poéticos.
- Figuras literarias: metáfora, reduplicación, similitud y complejidad.
- La intención comunicativa.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **utilice** sus conocimientos previos para explicar qué es la intención comunicativa y la identifique en una situación conversacional entre dos personas.

Sugerencias:

- Oriente sobre las diferentes intenciones comunicativas que tiene un hablante al transmitir un mensaje o información a determinado receptor. Mencione ejemplos del contexto del estudiantado.
- Amplíe la información de la intención comunicativa con el objetivo de informar, persuadir, apelar, entre otras intenciones del hablante.
- Dialogue sobre las respuestas a la actividad, retomando los aportes del estudiantado.

Pág. de LT



46

Recurso para la clase



Video: *¿Qué es la intención comunicativa?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3tZHCPT>

Recursos para el docente

¿Qué es la intención comunicativa?

- La intención comunicativa se refiere al propósito, objetivo o finalidad que un emisor, en un acto de comunicación, busca lograr a través de su discurso. La intención comunicativa influye en la forma en que el emisor construye y divulga su discurso, ya que sus actos lingüísticos están dirigidos a alcanzar el propósito deseado.
- La teoría de los actos de habla, desarrollada por J. L. Austin y J. Searle, sugiere que los diversos tipos de actos de habla, como asegurar, pedir o explicar, están relacionados con las intenciones específicas, como convencer, obtener información o dar explicaciones.
- La comprensión de la intención comunicativa no se limita al emisor; también debe considerar el papel activo del receptor en la construcción del significado, ya que interpreta el discurso en función de las hipótesis que hace sobre la intención del emisor.

Artículo: *Intención comunicativa*. Disponible en: <https://bit.ly/388PS4L>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos poéticos e identifique sus características y estructura, y que **reconozca** el efecto de las figuras literarias. Además, que **comprenda** la intención de situaciones comunicativas.

Sugerencias:

- Oriente a una lectura compartida —utilizando un tono de voz adecuado— sobre los textos poéticos presentados. Guíe el análisis de los poemas identificando las características, estructura y el mensaje implícito.
- Explique cuál es la función estética de las figuras literarias de la *actividad 4*, guíe al estudiantado a identificarlas y analizarlas.
- Analice junto al estudiantado la intención comunicativa de los textos presentados, muestre ejemplos del entorno y oriente sobre los diferentes propósitos en una conversación cotidiana.

Recurso para el docente

Tesis: *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines*. Disponible en: <https://bit.ly/42dhxI5>

Págs. de LT



47-50

Contenidos

- Recepción de textos poéticos
- Metáfora, complexión, reduplicación
- La intención comunicativa

Recursos para la clase



1. Video: *Análisis del poema «Sonatina»*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3Fi784M>

2. Video: *La metáfora*.

Disponible en:

<https://bit.ly/45u3yPY>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** los aprendizajes a través de la lectura comprensiva del texto poético, su análisis métrico y su intención comunicativa.

Sugerencias:

- Verifique la correcta resolución de la *actividad 6*, oriente sobre la comprensión del texto y refuerce sobre su estructura si es necesario.

Pág. de LT



51

Recurso para la clase



Video: *Análisis del poema «Tú me quieres blanca»*.

Disponible en:

<https://bit.ly/46LqZVQ>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** lo aprendido sobre métrica e intención comunicativa con la familia e **investigar** qué es una columna de opinión y cuál es su propósito.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4, 5 Y 6.

Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Recursos literarios: la metáfora*.

Disponible en:

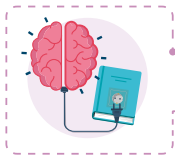
<https://bit.ly/3Q2JkXU>



Video: *La intención comunicativa*.

Disponible en:

<https://bit.ly/46hZaVj>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Respondemos a partir de lo investigado en casa.

a. ¿Qué entendemos por intención comunicativa?

Respuesta abierta. No obstante, se espera que el estudiantado responda algo similar a lo siguiente: la intención comunicativa es la finalidad que tenemos cuando nos comunicamos, es decir que cuando hablamos con alguien tenemos un propósito, por ejemplo, informar, convencer, entre otros.

b. ¿Cuáles son algunos de nuestros propósitos cuando hablamos con nuestros compañeros?

Respuesta abierta.

Observamos y leemos lo siguiente.



Subrayamos la respuesta correcta.

¿Cuál es la intención del niño?

- a. Expresar que en el viaje a Tazumal tomará muchas fotografías.
- b. Comentar que no conoce el sitio arqueológico Tazumal.
- c. Expresar que ha estado esperando el día del viaje a Tazumal.
- d. Comentar que el viaje a Tazumal será el mejor día de su vida.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



Lectura de textos poéticos

2. Actividad con docente

Leemos el texto poético.

Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave de oro;
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión. [...]

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azul.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur. [...]

Rubén Darío

Resolvemos.

a. Contamos las sílabas gramaticales y métricas de la primera estrofa.

Sílabas gramaticales	N.º de sílabas	Sílabas métricas	N.º de sílabas
La-prin-ce-sa-es-tá-tris-te-¿qué-ten-drá-la-prin-ce-sa?	15	La-prin-ce- sa es-tá-tris-te-¿qué-ten-drá-la-prin-ce-sa?	14
los-sus-pi-ros-se-es-ca-pan-de-su-bo-ca-de-fre-sa,	15	los-sus-pi-ros- se es-ca-pan-de-su-bo-ca-de-fre-sa,	14
que-ha-per-di-do-la-ri-sa-que-ha-per-di-do-el-co-lor.	16	que ha-per-di-do-la-ri-sa- que ha-per-di-do el-co-lor.	13 + 1 = 14
La-prin-ce-sa-es-tá-pá-li-da-en-su-si-lla-de-o-ro,	16	La-prin-ce- sa es-tá-pá-li- da en-su-si-lla-de-o-ro,	13 + 1 = 14
es-tá-mu-do-el-te-cla-do-de-su-cla-ve-de-o-ro;	15	es-tá-mu-do el-te-cla-do-de-su-cla-ve-de-o-ro;	13 + 1 = 14
y-en-un-va-so-ol-vi-da-do-se-des-ma-ya-u-na-flor.	16	y en-un-va- so ol-vi-da-do-se-des-ma- ya u-na-flor.	13 + 1 = 14

b. ¿Qué licencias poéticas aplicamos?

En todos los versos se aplica la sinalefa; en algunos se aplicaron licencias poéticas como el hiato, y en otros, la ley del acento final de palabras agudas.



- c. Explicamos qué tipo de versos están presentes.
Según los tipos de verso, los que tienen 14 sílabas métricas son versos de arte mayor y se denominan versos alejandrinos.
-
- d. Explicamos en qué versos se modifica el número de sílabas métricas, teniendo en cuenta la ley del acento final.
Se modifica en el tercero y sexto verso, ya que ambos terminan con una palabra aguda, por lo tanto, se le suma una sílaba métrica.
-
- e. ¿De qué trata el poema?
El poema trata sobre la melancolía de la princesa, quien, pese a estar rodeada de lujos o bienes materiales, no es feliz, no se siente bien. Ejemplo: «que ha perdido la risa, que ha perdido el color / La princesa está pálida en su silla de oro». También habla de que la princesa quiere salir del lugar en el que está, quiere ser libre.
-
- f. ¿En qué estrofa se evidencia el anhelo de libertad de la princesa? Explicamos.
En la tercera estrofa se refleja el anhelo de libertad porque los versos hablan sobre los deseos de la princesa de ser libre. Ejemplo: «quiere ser golondrina, quiere ser mariposa / tener alas ligeras, bajo el cielo volar».
-
- g. ¿Para ser feliz es necesario tener muchas riquezas? Explicamos.
Respuesta abierta.
-

Resolvemos dudas con nuestro docente y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad en equipo

Leemos el texto poético y **resolvemos** en el cuaderno.

Amo, amas

Amar, amar, amar, amar siempre, con todo
 el ser y con la tierra y con el cielo,
 con lo claro del sol y lo oscuro del lodo;
 amar por toda ciencia y amar por todo anhelo.

Y cuando la montaña de la vida
 nos sea dura y larga y alta y llena de abismos,
 amar la inmensidad que es de amor encendida
 ¡y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!

Rubén Darío



- a. Contamos las sílabas gramaticales y métricas de la primera estrofa. Aplicamos las licencias poéticas cuando corresponda y la ley del acento final.
- b. ¿Qué tipo de versos están presentes? Explicamos si son versos de arte menor o mayor.
- c. ¿Cuál es la visión de amor que se refleja en el poema? Explicamos.
- d. ¿Compartimos la forma de amar que se refleja en el poema? Argumentamos.

Socializamos nuestro análisis con la clase.



Metáfora. compleción. reduplicación y similitudencia

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las figuras literarias son formas de expresión no convencionales que están relacionadas con la estética o belleza del mensaje. También se les llama figuras retóricas porque se refieren al arte de hablar y escribir; pueden estar presentes en diversidad de textos, no solo en los literarios. Veamos algunos ejemplos:

Metáfora. Consiste en asignar a una cosa el nombre de otra con la que tiene relación o afinidad a partir de sus rasgos característicos. Dicho de otra forma, la metáfora conlleva una relación de semejanza de forma tácita entre los conceptos que tienen analogía. Hay un término real, que sirve de punto de partida, y un término evocado. Ejemplo: *La niña de los cabellos de oro.*

Esta expresión es muy frecuente para hacer referencia a las personas con cabello rubio, por lo tanto, en este ejemplo, no podemos decir que sus cabellos son hilos de oro, es decir que no podemos tomar su significado de manera literal.

Compleción. Esta figura se evidencia cuando el texto o los versos inician y terminan de la misma forma, es decir que se repite una palabra o palabras al inicio y al final. Tiene el propósito de enfatizar el mensaje que se quiere transmitir. Veamos un ejemplo en un poema de San Juan de la Cruz:

*Para venir a gustarlo todo
no quieras tener gusto en nada.
Para venir a saberlo todo
no quieras saber algo en nada.*

Reduplicación. Consiste en la repetición de una palabra o frase en un texto. Veamos un ejemplo de esta figura en un poema de Juana de Ibarbourou:

*¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen.
Rosas, rosas, rosas a mis dedos crecen.
Mi amante besóme las manos, y en ellas,
¡oh gracia! brotaron rosas como estrellas.*

Similitudencia. Consiste en la repetición continuada de verbos conjugados en el mismo tiempo y persona, o en un conjunto de palabras que terminan igual. Veamos un ejemplo de esta figura en un poema de Alfredo Espino:

*Lo que los pobres queremos,
Lo que los pobres amamos,
eso que tanto adoramos
porque es lo que no tenemos...*

Respondemos las preguntas en el cuaderno y socializamos al finalizar.

- Identificamos un ejemplo de estas figuras literarias en los textos poéticos de Mario Benedetti y Rubén Darío vistos en las actividades anteriores.
- Respondemos de forma oral: ¿cuál es el efecto estético que causa este tipo de figuras en los textos?
- Compartimos ejemplos de metáforas y reduplicación que utilizamos o hemos leído o escuchado en la cotidianidad.



La intención comunicativa

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **observamos** la imagen.

La intención comunicativa se refiere al propósito que tenemos cuando nos comunicamos ya sea de forma oral, escrita o gestual. Es decir que cuando nosotros preguntamos, damos órdenes, explicamos, entre otras, estamos utilizando diferentes tipos de intenciones.

En este sentido, para lograr nuestros propósitos a la hora de comunicarnos, nuestra intención no debe ser ambigua, debe ser clara para que nuestros receptores comprendan lo que queremos comunicar. No obstante, esto no siempre se cumple, porque en la mayoría de las veces la intención se debe inferir.



Respondemos de forma oral.

- ¿Cuál es la intención comunicativa de cada una de las imágenes?
- ¿Cuál es la intención comunicativa que más utilizamos cuando nos comunicamos con nuestras amigas o familiares?

Explicamos de forma oral la intención comunicativa de los textos.

Texto 1

Mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible.

Mario Benedetti

Texto 2

Situación comunicativa:

En una pupusería de la colonia, Pedro le dice a María:

PEDRO. —¿Me puedes pasar el bote de salsa?

Texto 3

Suspensión del servicio de agua potable

Por motivos de trabajo de mantenimiento de las tuberías, este próximo viernes el servicio de agua potable en la zona central del país estará suspendido de 7:00 a. m. a 2:00 p. m.

ANDA

Desarrollamos ejercicios orales para inferir la intención comunicativa en diferentes situaciones.



Consolidación



6. Actividad individual

Leo el texto poético.

Tú me quieres blanca

Tú me quieres alba,
me quieres de espumas,
me quieres de nácar.
Que sea azucena
sobre todas, **casta**.
De perfume tenue.
corola cerrada.

Ni un rayo de luna
filtrado me haya.
Ni una margarita
se diga mi hermana.
Tú me quieres **nívea**,
tú me quieres blanca,
tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas
las copas a mano,
de frutos y mieles
los labios morados.



Tú que en el banquete
cubierto de **pámpanos**
dejaste las carnes
festejando a **Baco**.
Tú que en los jardines
negros del Engaño
vestido de rojo
corriste al Estrago.

Tú que el esqueleto
conservas intacto
no sé todavía
por cuáles milagros,
me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
¡Me pretendes alba! [...]

Alfonsina Storni

Resuelvo en el cuaderno.

- Cuento las sílabas métricas de los versos de la segunda estrofa.
- De acuerdo con la cantidad de sílabas métricas, ¿qué tipo de versos conforman la segunda estrofa? Explico.
- Según la ley del acento final, ¿a qué verso de la segunda estrofa se le disminuye una sílaba métrica? Explico.
- ¿Cuál es la relación entre el título del poema y su contenido?
- ¿Cuál es la intención comunicativa de los versos subrayados? Explico.
- Escribo mi punto de vista sobre las desigualdades entre el hombre y la mujer que plantea el poema.

Socializo con la clase.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia o responsables lo que he aprendido sobre métrica e intención comunicativa.
- Investigo qué es una columna de opinión y cuál es su propósito.

¿Qué significa...?



Casta. Persona que se abstiene de todo goce sexual o se atiene a lo que se considera como lícito.

Nívea. De nieve, o semejante a ella.

Pámpano. Sarmiento verde, tierno y delgado, o pimpollo de la vid.

Baco. Dios relacionado con la celebración.



Indicadores de logro

- 2.7 Analiza y evalúa textos periodísticos mediante la lectura de columnas de opinión.
- 2.8 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de explicación, al leer, corregir o redactar textos.

Contenidos

- La columna de opinión: definición, características, elementos y recepción.
- Conectores discursivos de explicación: *es decir, o sea, esto es y en otras palabras*.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reflexione** sobre las temáticas presentadas y elabore una opinión.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a desarrollar la *actividad 1* sobre las ventajas y desventajas de los videojuegos. Monitoree las respuestas y solicite que argumenten lo elaborado. Amplíe y refuerce si es necesario.
- Solicite que compartan la resolución de la actividad y utilice esos aportes para complementar las respuestas y generar un diálogo sobre los tipos de textos en los que podemos brindar nuestra opinión informada sobre diferentes temáticas.

Pág. de LT



52

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es argumentar?*
Disponible en:
<https://bit.ly/47OxhER>
2. Video: *Cómo convencer a alguien de cualquier cosa.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3sOVLif>

Recursos para el docente

Amplíe el conocimiento del estudiantado a partir de la siguiente información:

La columna es el género periodístico argumentativo que analiza, interpreta y orienta al público sobre un determinado suceso; su propósito principal es expresar la opinión del autor o autora sobre un tema en específico. El tema que aborda la columna de opinión debe ser de interés para el público, pueden ser temas de política, economía, cultura, entre otros asuntos cotidianos de importancia para un público específico.

Las temáticas abordadas en las columnas de opinión deben estar respaldadas por argumentos constatados. El autor debe presentar sus puntos de vista de manera coherente y persuasiva, utilizando evidencia y ejemplos para respaldar sus opiniones. El estilo y las estrategias de escritura de la columna son personales y libres, por lo que su lenguaje puede ser formal o informal, de acuerdo con el estilo de expresión del autor o autora. Aunque la columna de opinión es un género periodístico que ofrece una gran libertad para ser escrito y depende en gran medida del estilo particular del columnista, la redacción debe ser clara, fluida, coherente y atractiva para que logre llamar la atención del público. Además, el lenguaje debe caracterizarse por ser simple y pertinente, de acuerdo a la temática a desarrollar.

Documento: *La columna de opinión*. Disponible en: <https://bit.ly/3PZZsZR>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los elementos y características de una columna de opinión y **analice** su propósito comunicativo. Además, que **comprenda** la relación semántica de los conectores explicativos.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado sobre la teoría de la columna de opinión, su estructura y características.
- Desarrolle una lectura guiada de la columna de opinión y solicite al estudiantado que comente cómo la estructura y las características se reflejan en el texto.
- Explique sobre la función de los conectores explicativos en un texto y la relación de las ideas que establecen.
- Propicie la socialización de las actividades y utilice los aportes de la clase para complementar las respuestas de la actividad.

Págs. de LT



53-55

Contenidos

- La columna de opinión
- Conectores discursivos de explicación

Recursos para la clase



1. Video: *Tutorial columna de opinión.*

Disponible en:
<https://bit.ly/47MoJy0>

2. Video: *Conectores explicativos.*

Disponible en:
<https://bit.ly/3FiwxS>

Recurso para el docente

Documento: *La columna de opinión.* Disponible en: <https://bit.ly/3U7kMAB>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** los aprendizajes analizando el contenido de una columna de opinión.

Sugerencias:

- Motive y oriente a la comprensión lectora de la columna de opinión y a la resolución de las preguntas. Socialice las respuestas.

Págs. de LT



56-57

Recurso para la clase



Video: *La columna de opinión.*

Disponible en:
<https://bit.ly/3FjEDE7>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** lo aprendido sobre la inteligencia artificial e **investigar** una temática para escribir una columna de opinión.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2,3 y 4.

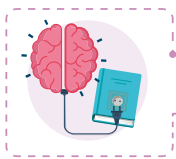
Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Columna de opinión.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3rXbfjL>



Video: *Conectores de explicación y ejemplificación.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3M7dRm6>



Anticipación




1. Actividad en equipo

Leemos las ventajas y desventajas de los videojuegos.

Usos terapéuticos	Adicción	Ocio y entretenimiento
Agresividad y violencia	Trabajo en equipo	Problemas de socialización
Repercusiones negativas en la familia	Mejoran las habilidades mentales y físicas	

Escribimos en el espacio correspondiente las ventajas y desventajas de los videojuegos.

Los videojuegos	
Ventajas	Desventajas
Usos terapéuticos. Ocio y entretenimiento. Mejoran las habilidades mentales y físicas.	Adicción. Problemas de socialización. Repercusiones negativas en la familia. Agresividad y violencia.



Respondemos.

a. ¿Estamos de acuerdo con las ventajas y desventajas anteriores de los videojuegos? Explicamos.

Respuesta abierta.

b. Escribimos una lista de otras ventajas y desventajas de los videojuegos.

Respuesta abierta.

Socializamos con otro equipo.



Construcción



La columna de opinión

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La columna de opinión es un texto periodístico-informativo que refleja el punto de vista de quien lo escribe; por lo tanto, es subjetivo, es decir que refleja una visión parcial sobre un tema de interés actual. A pesar de ser de índole personal, es de carácter formal, ya que utiliza un lenguaje académico pero de forma clara y sencilla para los lectores.

Este tipo de texto puede estar presente tanto en el periódico impreso como en el digital. También lo podemos encontrar en blogs o revistas. Su publicación es de manera periódica, por lo que tiene un espacio preestablecido en el medio en el que se publica; no lo encontraremos en medio de la sección de noticias.

Características:

- Favorece la libertad de expresión, ya que es subjetivo.
- Aborda temas de interés colectivo.
- Responde a la realidad actual.
- Utiliza un lenguaje académico.



Estructura de la columna de opinión

Leemos y reconocemos qué tipo de información se presenta en cada parte de la estructura.



Inteligencia artificial: ¿Amiga o enemiga?

Recientemente se viralizó la imagen del papa Francisco con una chaqueta excéntrica, digna de un desfile de moda. Los comentarios y las fuertes críticas no se hicieron esperar, pues muchas personas asumieron que era una foto real, sin indagar acerca de su verdadero origen: la inteligencia artificial (IA).

Antes habían sido compartidas fotografías falsas de Donald Trump huyendo de policías que intentaban arrestarlo, o una —publicada por él mismo— de rodillas y en actitud de oración también creada por herramientas digitales.

Introducción. Presenta el tema o tesis a desarrollar de una manera atractiva para los lectores.



Pero no solamente se trata de imágenes, sino de toda la información circulante. El debate sobre los usos y efectos de la IA abarca también, de manera especial, la implementación de sistemas como GPT-4 y ChatGPT, que crea contenidos, entabla conversaciones, resuelve problemas, etc., con base en algoritmos. La difusión malintencionada y errónea de información día a día se agudiza; en otras palabras, cada vez es más frecuente.

Por ello, más de 1,000 expertos tecnológicos en el mundo formularon una declaración abierta en la que piden una pausa de seis meses en las investigaciones relacionadas con sistemas más potentes que el GPT-4, planteando: «En los últimos meses hemos visto cómo los laboratorios de IA se han lanzado a una carrera descontrolada para desarrollar y desplegar cerebros digitales cada vez más potentes que nadie, ni siquiera sus creadores, pueden entender, predecir o controlar de manera fiable».

En este periodo, según solicitan, deben ser establecidos sistemas de seguridad con autoridades re-

guladoras, vigilancia de los sistemas de IA, técnicas para distinguir lo real y lo artificial, entre otros mecanismos.

Las llamadas deepfakes o falsedades profundas están a la orden del día, con las graves consecuencias que esto supone. En este contexto, es pertinente citar al filósofo Fernando Savater, para quien, entre más tecnología esté al alcance de la sociedad, debe haber más y mejor educación: «Antes la educación trataba de dar información sobre las cosas, ahora tiene que orientar sobre el buen uso de la información que circula por la red».

La tecnología es una aliada de la formación, es decir que dota de medios que permiten profundizar en el conocimiento, por ello, la educación de calidad y con sentido humanístico es la mejor herramienta para discernir y lograr el adecuado aprovechamiento de estas tecnologías. La discusión está abierta y la sociedad está obligada a abordarla para evitar el caos informativo e informático.

Josué Consuegra

Desarrollo. Contiene los comentarios, valoraciones, argumentos y ejemplos del autor sobre el tema o idea planteada en la introducción.

Conclusión. Es la parte en la que el autor reafirma sus puntos de vista sobre el tema abordado.

Autor. Persona experta en el tema.

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Cómo se evidencian las características de la columna de opinión en el texto?
- ¿Por qué debemos prestar atención a la información que circula en Internet?
- ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre la humanidad y la IA?
- ¿Por qué es importante distinguir lo real de lo artificial?
- ¿El autor está a favor o en contra de la inteligencia artificial? Explicamos.
- ¿Qué sucedería si la humanidad no puede controlar la inteligencia artificial?

Resolvemos dudas sobre las características, estructura y temas que se abordan en la columna de opinión.

¿Qué significa...?



Tesis. Es la idea que el autor defiende con argumentos.

Argumento. Razonamiento que se emplea para convencer a alguien.

Conectores discursivos de explicación

3. Actividad con docente

Leemos y resolvemos en el cuaderno.

Los conectores discursivos sirven para relacionar ideas en un texto. Establecen relaciones semánticas que ayudan a comprender el significado del texto. Dicho en otras palabras, tienen la función de cohesionar de manera ordenada la información que se quiere transmitir. *Los conectores de explicación* sirven para introducir una explicación sobre una idea previa que puede considerarse compleja o que no se comprenda. Este tipo de conectores se utilizan para aclarar el significado de lo que ya se ha dicho en el texto: *es decir, o sea, esto es, en otras palabras*, entre otros. Ejemplo:

Idea 1

El director debe estar abocado a resolver los principales conflictos de la institución. En otras palabras, la función principal para la que está designado es la de velar por el correcto desarrollo del centro escolar en todos los sentidos.

Idea 2

En el ejemplo, la idea 2 explica el significado de la idea 1 al decir que la función principal del director es «velar por el correcto desarrollo del centro escolar en todos los sentidos». A partir del conector, la idea 2 puede cambiar de significado, por ejemplo, si en lugar de *en otras palabras* el conector fuera, *además*, se entendería que tanto la idea 1 como la idea 2 detallan obligaciones del director (resolver conflictos y velar por el correcto desarrollo); si por el contrario el conector fuese *no obstante*, se entendería que la idea 2 contradice a la idea 1, ya que resolver conflictos no es parte de las funciones que debería desempeñar el director. De esta manera, se evidencia cómo el conector utilizado condiciona el significado y el sentido entre oraciones o párrafos.

- Identificamos los conectores explicativos que están presentes en el texto *Inteligencia artificial: ¿Amiga o enemiga?*, de la actividad 2.
- Explicamos cómo ayudan los conectores explicativos a comprender el texto.

Resolvemos.

- Escribimos un párrafo argumentando si el uso de la inteligencia artificial es amiga o enemiga de la humanidad.
- Utilizamos conectores de explicación.

Respuesta abierta.

Compartimos las respuestas con la clase.

En la web...

En el siguiente enlace o código QR puedes conocer un poco más sobre la inteligencia artificial (AI):
bit.ly/3Xr8DWG





Consolidación



4. Actividad en equipo

Leemos la columna de opinión.

Las redes sociales y sus efectos nocivos en la salud mental de los más jóvenes

Como médico, mi trabajo es preservar la vida y reconocer y curar posibles enfermedades antes de que causen daño, especialmente cuando se trata de nuestros niños y de los más vulnerables de nuestras comunidades.

En los últimos años, he visto una tendencia en los problemas graves de salud mental que afectan a nuestros hijos que se derivan del uso de las redes sociales. En aplicaciones como Instagram, nuestros niños están inundados constantemente con imágenes de personas con cuerpos «perfectos», poco realistas y **panaceas** dietéticas que pretenden solucionar todos los problemas de imagen corporal. A su vez, los filtros en TikTok y Snapchat crean la sonrisa perfecta, la cintura más delgada o la piel más hermosa.

Se ha demostrado que estas plataformas de redes sociales tienen un efecto grave en la autoestima de nuestros hijos, lo que provoca tasas más altas de problemas de salud mental y trastornos alimenticios, todo esto sumado a los efectos negativos que los jóvenes enfrentaron durante la pandemia por perderse el aprendizaje y las interacciones en persona con sus amigos.

Como médico, hay un límite de lo que puedo hacer. Para cuando un paciente llega a mi consultorio, o peor aún, a la sala de emergencias, el daño ocurrido por las redes sociales ya se ha producido. Los padres acuden a mí sabiendo que su hijo sufre de un peligroso trastorno alimentario o que le han hecho bullying en línea hasta el punto de la depresión. Estoy allí para ayudar a curar, consolar y recoger las piezas, pero los padres suelen sentir que les han fallado a sus hijos.

Aquí está la verdad: es hora de que reconozcamos que el diseño de estas plataformas de redes sociales



crea problemas que los padres más atentos o incluso los profesionales médicos no pueden solucionar. Las aplicaciones de redes sociales están diseñadas como tal para maximizar la viralidad, la interacción y las ganancias. Nosotros podemos enseñar a nuestros hijos sobre los peligros que acechan en línea, pero si las plataformas continúan permitiendo que estas cosas se **enconen** dentro de sus redes, hay poco que como individuos podamos hacer.

Solo las propias empresas pueden hacer que sus productos sean más seguros para nuestros niños, pero como hemos visto una y otra vez, no están dispuestas a realizar ningún cambio que afecte sus cuentas, a menos que nos unamos colectivamente y exijamos que lo hagan.

Necesitamos tomar las medidas para asegurarnos de que el diseño de las plataformas de redes sociales proteja a nuestra juventud vulnerable. La única forma de garantizar que estas empresas multimillonarias protejan a nuestros niños es aprobando una legislación que les exija hacerlo. Una ley así restringiría los datos que se pueden recopilar de los niños, lo que reduciría el riesgo de que se les envíe contenido dañino. También requeriría una alta configuración de privacidad por defecto, la desactivación de la



función de geolocalización y dejaría en claro a Este proyecto de ley se tiene que aprobar para todos los usuarios los recursos disponibles para que mantener a los niños seguros en línea. puedan denunciar a los usuarios abusivos y bloquear contenido desagradable.

Ilan Shapiro

Respondemos.

a. La columna de opinión se caracteriza por presentar una visión subjetiva, ¿cómo se evidencia esta característica en el texto?
 Se evidencia porque el autor plasma su punto de vista sobre los efectos negativos de las redes sociales en la vida de la niñez, es decir que refleja lo que él como médico piensa de las redes sociales.

b. ¿Por qué el autor expresa que lo que se publica en las redes sociales no está relacionado con la realidad?
 Porque en las publicaciones de las redes sociales se reflejan mundos y cuerpos estereotipados que no responden a la realidad de cada persona. También, porque se puede alterar la realidad por medio del uso de filtros que utilizan las personas constantemente en las fotos que comparten.

c. ¿Estamos de acuerdo con el autor cuando afirma que el *bullying* virtual afecta a las personas? Explicamos.
 Respuesta abierta.

d. ¿A qué edad consideramos que los niños deben tener acceso a las redes sociales? ¿Por qué?
 Respuesta abierta.

e. ¿Cómo podemos evitar que las redes sociales afecten nuestro bienestar?

Respuesta abierta.

¿Qué significa...?

Panacea. Remedio o solución general para cualquier mal.

Enconar. Inflamar, infectar.

Socializamos con la clase.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia o amistades lo que aprendí sobre la inteligencia artificial y las redes sociales.
- Investigo una temática para escribir una columna de opinión, pueden ser redes sociales, videojuegos, educación, inteligencia artificial, entre otros.



Indicadores de logro

- 2.9 Analiza gramaticalmente oraciones simples reconociendo el sintagma nominal, su estructura y núcleo, en textos que lee o escribe.
- 2.10 Redacta una columna de opinión atendiendo a sus elementos, características y temáticas.
- 2.11 Aplica la norma ortográfica en palabras con *h* inicial o intercalada en textos que revisa, corrige o produce.
- 2.12 Participa en foros sobre temas específicos respetando las normas implícitas de este tipo de comunicación oral.

Contenidos

- El sintagma nominal.
- La producción de un texto periodístico: la columna de opinión.
- Palabras con *h* inicial o intercalada.
- El foro: definición, características y organización.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** el proceso de escritura para redactar una columna de opinión utilizando sus aprendizajes.

Sugerencias:

- Refuerce el conocimiento del estudiantado sobre el proceso de escritura y la importancia de la planificación.
- Guíe el proceso de planificación de una columna de opinión y oriente sobre las temáticas que podrían abordar.

Pág. de LT



58

Recursos para la clase



1. Video: *Planificación*.
Disponible en:
<https://bit.ly/46qAxF6>
2. Video: *Cómo redactar una columna de opinión*.
Disponible:
<https://bit.ly/3STsSwa>

Recursos para el docente

Proceso de escritura

La comunicación escrita requiere de un proceso lógico que transita por los siguientes momentos:

- En la planificación deben considerarse diversos aspectos, como el destinatario, el propósito comunicativo y el contexto. El autor debe explorar diferentes temáticas y despejar interrogantes.
- La textualización consiste en desarrollar las ideas planteadas en la etapa de planificación. Esta etapa debe evidenciar el propósito comunicativo del texto, persuadir a través del lenguaje sobre la temática desarrollada. Este proceso implica expresar y organizar la información de manera coherente y efectiva.
- En la etapa de revisión debe verificarse la estructura del texto, la cohesión de las ideas, así como la relación de las oraciones y los párrafos, el uso adecuado de la ortografía y que cumpla su propósito comunicativo. Esta etapa es muy importante: de ello dependerá que el texto posea las características necesarias, por lo que, si es necesario reescribir o mejorar algún aspecto de la escritura, debe hacerse.
- La etapa de publicación es la socialización del texto hacia los destinatarios o receptores, quienes lo evalúan y comentan si es posible.

Documento: *Estrategias para iniciar el proceso de escritura*. Disponible en: <https://bit.ly/48URytC>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** oraciones con el fin de identificar el sintagma nominal. Además, que **redacte** la columna de opinión, siguiendo el proceso de escritura, para desarrollar un foro con las temáticas abordadas.

Sugerencias:

- Oriente la identificación del sintagma nominal en oraciones; utilice el pizarrón para solicitar la participación del estudiantado.
- Acompañe el desarrollo de la producción textual de la columna de opinión y brinde sugerencias sobre la estructura y la temática.
- Explique el uso adecuado de la h y solicite su práctica en la escritura.
- Guíe al grupo sobre el foro, sus características y organización. Motive a desarrollar un foro con las temáticas de sus columnas.

Recurso para el docente

Documento: *Diez consejos para escribir una la columna de opinión.*
Disponible en: <https://bit.ly/3QQDRUF>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes de la semana a través de la revisión y corrección de la producción textual.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a la revisión y publicación de su producción textual. Brinde comentarios oportunos en estas etapas.

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad. Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 4 y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Uso de la H.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3MX7WAI>



Video: *Cómo redactar una columna de opinión.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3rX3uu9>

Págs. de LT



59-62

Contenidos

- El sintagma nominal
- Producción de una columna de opinión
- Uso de la h
- El foro

Recursos para la clase



1. Video: *El sintagma nominal.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3M7oQMd>
2. Juego en línea: *Uso de la H.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3SNK7yN>

Pág. de LT

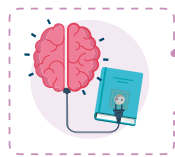


63

Recurso para la clase



Video: *El Foro.*
Disponible:
<https://bit.ly/47GOIMP>



Anticipación



1. Actividad individual

Escribo una columna de opinión siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Planificación

- a. Leo y selecciono un tema sobre el que me gustaría escribir una columna de opinión.



- b. Escribo el tema que seleccioné.

Respuesta abierta.

- c. Determino el propósito de mi columna de opinión.

Respuesta abierta.

- d. Escribo tres ideas que quiero reflejar en el texto.

1. Respuesta abierta.

2.

3.

Socializo mi planificación con mi docente.



Construcción



El sintagma nominal

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

¿Qué es un sintagma? Es una palabra o conjunto de palabras dotadas de coherencia sintáctica y significado. En todo sintagma debemos distinguir su núcleo, es decir, su elemento central. Ejemplo de sintagma: *El uniforme nuevo*. El núcleo del sintagma es *uniforme*, y el resto son modificadores del núcleo, los cuales pueden omitirse o variar, por ejemplo: *El uniforme rojo*; *El uniforme antiguo*. En ambos ejemplos observamos que el núcleo no se modifica.

Hay diversos tipos de sintagmas, en esta ocasión nos centraremos en estudiar el sintagma nominal.

El sintagma nominal

El sintagma nominal es un conjunto de palabras que tiene como núcleo un sustantivo que puede estar acompañado por modificadores. Ejemplo: *La casa cultural*. Su núcleo es el sustantivo *casa*, el determinante *la* acompaña al núcleo, y *cultural* es una palabra modificadora del núcleo. El sintagma nominal también puede ser un nombre o un pronombre.

Es válido mencionar que el sintagma nominal puede estar presente en diferentes partes de la oración.



Resolvemos.

a. Leemos las oraciones.

La camisa blanca tiene los botones azules.

Pablo tiene un sombrero pequeño.

Las redes sociales son adictivas para la juventud.

Los robots sustituyen el trabajo humano.

b. Subrayamos los sintagmas nominales y encerramos su núcleo.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Identificamos ejemplos de sintagmas nominales en las columnas de opinión que leímos en las *actividades 2 y 5* de la semana anterior.
- b. Escribimos 10 oraciones con sintagmas nominales y subrayamos el sintagma.

Socializamos las respuestas con la clase.



La producción de una columna de opinión

3. Actividad individual

Continúo con la producción textual de mi columna de opinión.

Textualización

- Escribo la primera versión de mi texto de opinión a partir de lo planificado en la *actividad 1* y cumpliendo con las características y estructura correspondiente.

Título:

Desarrollo:

Ilustración

Recuerda...



La columna de opinión se caracteriza por ser subjetiva, abordar un tema de interés actual y utilizar un lenguaje formal.

- **Identifico** y **subrayo** los conectores que he utilizado en mi texto.

Socializo la primera versión de mi texto con la clase.

Uso de la h

4. Actividad con docente

Leemos.

La *h* generalmente no se pronuncia, es decir que no tiene un sonido (fonema) particular como sí lo tienen otras letras. Por eso se dice que es muda. No obstante, su uso responde a reglas ortográficas. A continuación, conoceremos algunas de estas reglas.



Reglas del uso de la h

h inicial

- Se escribe *h* cuando las palabras comienzan con *ia, ie, io, ua, ue, ui*. Ejemplos: *hueso, hielo, hiato*.
- Se escriben con *h* las variables de los verbos *hacer, hablar, habitar, hallar*. Ejemplos: *hacían, habló, habitan, halla*.
- Se escriben con *h* las palabras que comienzan con *homo, horn, horm, hum, hosp, holg, hist, hiper, hipo*. Ejemplos: *homogéneo, horno, hormiga, humano, holgado, historia*. Excepto: *omóplato*.
- Se escriben con *h* todas las variables del verbo *haber*. Ejemplos: *he, hubo, has, hay, había, haya, habrá*.

h intermedia

- Si una palabra comienza con *h* y está presente en una palabra compuesta, conserva su estructura ortográfica. Ejemplos: *rehuir, deshacer, rehacer, cohecho*.
- Son muchas las palabras que se escriben con *h* intermedia, por lo tanto, es complejo determinar una regla específica. Ejemplo: *Ahí, bahía, coherencia, zanahoria, ahijado, cohete, búho*.

Resolvemos.

- a. Escribimos *h* donde corresponda.

El unicornio sorprendió a los *h*umanos infantiles cuando apareció sobre la colina, todos quedaron impresionados con aquel *h*echo. Pensaron que les *h*abían mentido cuando les dijeron que no existían; sin embargo, no era real, era una simulación exitosa. *H*abía sido creado con inteligencia artificial.

- b. Leemos nuestra primera versión de la columna de opinión que escribimos en la *actividad 3* e identificamos palabras escritas con *h* inicial o intermedia.
- c. Identificamos cuál regla ortográfica del uso de la *h* cumplen.

Compartimos palabras que utilizamos de manera cotidiana que contienen *h* inicial o intermedia.



El foro

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Es una estrategia de discusión o conversación en la que un grupo de personas expresan sus puntos de vista respecto a un tema, un libro, una película, entre otros. En la mayoría de los casos, el foro es dirigido por una persona que modera las participaciones. Puede ser presencial o virtual.



Características:

- Puede ser formal e informal, dependiendo de su propósito. En el ámbito académico predomina el estilo formal.
- Por lo general, se organiza después de una actividad (ver una película o una representación teatral, leer un libro, etc.) o de analizar un tema.
- Permite expresar de forma libre la opinión respecto al tema o asunto en discusión.
- Permite el desarrollo de la expresión oral.
- Una persona moderadora dirige las preguntas y las participaciones de los panelistas.

Organización:

- Definir el tema o asunto y el propósito del foro.
- Determinar fecha, lugar y hora para su desarrollo.
- Designar a la persona moderadora, quien hace posible que el tema o asunto se aborde desde diversos puntos de vista para que el público comprenda el contenido y propósito del foro. No interviene compartiendo su opinión, se limita a coordinar el desarrollo del foro.
- Determinar los participantes (panelistas).
- Al final, suele darse un espacio para que el público pueda preguntar a los panelistas.

Respondemos de forma oral: ¿cuál es la importancia de los foros en el ámbito educativo?

Organizamos un foro en el aula y **resolvemos**.



- a. Socializamos los temas que abordamos en nuestra columna de opinión.
- b. Identificamos los temas similares.
- c. Clasificamos los temas por bloques, por ejemplo: cambio climático, videojuegos, inteligencia artificial.
- d. Por cada bloque de temas, organizamos un foro breve para que compartamos nuestras ideas.
- e. Verificamos que cumplamos con las características y organización respectiva.

Socializamos nuestra experiencia en el foro.



Consolidación



6. Actividad individual

Continúo con la producción de mi columna de opinión.



Revisión

- Verifico que mi columna de opinión posea coherencia en el desarrollo de ideas.
- Verifico que mi texto no posea errores ortográficos ni de puntuación.
- Escribo la versión final de mi texto en una hoja de papel bond o en una página del cuaderno.

Publicación

Socializo mi columna de opinión, leyéndola en voz alta frente a la clase o desarrollando un foro.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura de la columna de opinión: introducción, desarrollo y conclusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Evidencia las características de la columna de opinión: subjetividad, actualidad y lenguaje académico adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Presenta coherencia de ideas entre párrafos y entre las partes de la estructura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Evidencia uso de conectores discursivos explicativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Clasifico los versos en versos de arte menor y mayor a partir de sus sílabas métricas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Analizo textos poéticos a partir de su forma y contenido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Infiero la intención comunicativa de diversas situaciones comunicativas orales y escritas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Analizo y evalúo el contenido de las columnas de opinión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Escribo una columna de opinión atendiendo a su estructura y características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Reconozco los sintagmas nominales y su núcleo en oraciones y textos que leo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Practico lo aprendido

1. Actividad individual

Leo el poema.



Saudade

I
Espérame al otro lado del río.
Yo lo cruzaré
desafiando peligros.

Tu amor me dará fuerzas
y cruzaré sin miedo
como cuando en tus brazos
saltaba audaces olas.

¡Amor, mis brazos quieren estrecharte!
¡Amor, mi corazón salta de júbilo
al saber que me aguardas!

¡Amor, te veo y todo se ilumina!
¡Porque sé que tu amor me está aguardando
resisto estas ausencias y **saudades!**

Y aunque pasen los años y de ti nada sepa
sabré que tú me esperas al cruzar la ribera.

II
¿Sabes que había roto mis espejos
por no ver mi tocado?
¿Que guardé la esmeralda y rompí mis **brocados?**

**¿Sabes que tengo duelo en mis ojeras
por el desvelo de tu amor ausente?**

¿Sabes que guardo soledad en mi pecho?

Pero si tú lo quieres
me pondré los collares, las **ajorcas** de oro,
me vestiré de novia nuevamente.

¿Sabes que porque duerme sola el agua
amanece fría?

Matilde Elena López

Resuelvo en el cuaderno y **socializo** con la clase.

- Cuento las sílabas métricas de los siguientes versos y explico qué tipo de versos están presentes:
*¿Sabes que había roto mis espejos
por no ver mi tocado?*
¿Que guardé la esmeralda y rompí mis brocados?
- ¿De qué trata el poema?
- ¿Qué sentimientos o emociones se perciben en el poema? Explico.
- ¿Hacia quien está dirigido el poema? Explico.
- ¿Cuál es la intención de los versos destacados en negrita?
- Escribo mi interpretación de los versos subrayados.

¿Qué significa...?



Saudade. Soledad, nostalgia, añoranza.

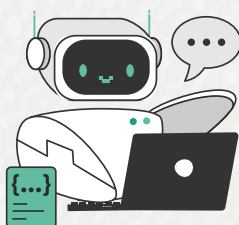
Brocado. Tela de seda entretejida con oro o plata.

Ajorca. Especie de argolla de oro, plata u otro metal.

2. Actividad en pares

Leemos la columna de opinión.

La inteligencia artificial

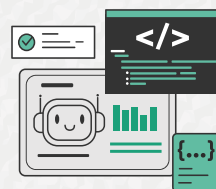


La inteligencia artificial (IA) ha experimentado grandes avances en los últimos años. Innovaciones generadas por distintos actores destacados en la industria de las ciencias de la computación, como Google, Microsoft y NVIDIA, han presentado en muy poco tiempo progresos significativos en IA, lo que ha llevado a consecuencias tanto positivas como negativas para la sociedad.

OpenAI (una compañía de IA, en la que uno de sus propietarios es Elon Musk) ha presentado su producto estrella: ChatGPT-4. Sin entrar en detalles técnicos, ChatGPT es uno de los chatbots más avanzados presentados en los últimos años y tiene la capacidad de responder a cualquier pregunta que se le formule. Por ejemplo, puedes intentar preguntar: *¿Puedes redactar en un párrafo los adelantos astronómicos de los últimos 10 años?, ¿Puedes escribir en detalle por qué se extinguieron los dinosaurios?* ChatGPT lo hará de forma impecable, generando texto a nivel humano competitivo. Por supuesto, las preguntas relacionadas con temas emocionales tienen respuestas predefinidas... por ahora.

Personalidades destacadas y científicos firmaron una carta para detener durante seis meses cualquier desarrollo más avanzado que GPT-4

(base tecnológica de ChatGPT-4). El problema más importante que se expone en la carta es la falta de protocolos para regular el desarrollo de la IA. Esto podría traer consecuencias graves, ya que se crean herramientas que se publican sin prever o gestionar los resultados. Es decir, las compañías se enfocan en ser las primeras en generar una invención en lugar de evaluar también las consecuencias sociales, como pérdidas de empleo, procesos de enseñanza escolar y universitaria, entre otros.



La llegada inevitable de los avances en IA no podrá ser detenida. Andrew Ng, fundador de Coursera, cofundador de Google Brain e investigador en IA, afirmó que, si bien la carta es un gran paso para comenzar la regulación, esto no será posible sin acciones gubernamentales conjuntas.

Hoy estamos viviendo un proceso muy similar a la era de la Revolución Industrial. El transporte tradicional de ese entonces, como los caballos, fue reemplazado gradualmente por ferrocarriles; las empresas textiles familiares dieron paso a máquinas automatizadas para la producción en serie. Nadie quiere vivir procesos drásticos de adaptación. Pensar en parar el desarrollo de ferrocarriles hoy en día sería impensado. Sin embargo, la llegada de los avances en IA es inevitable, e invenciones aún mayores serán vistas en los próximos años.

Carlos Rey Barra

Respondemos en el cuaderno.

- Identificamos tres sintagmas nominales y señalamos su núcleo.
- ¿En qué consiste ChatGPT y cuál es la relación con los humanos?
- ¿Cómo se evidencian las características de la columna de opinión en el texto?
- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los avances tecnológicos?
- ¿Qué pasaría si el ser humano no puede controlar los avances tecnológicos?

Socializamos nuestro análisis con otro par.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 3 A la luz de la historia

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas orales y escritas, identificando la intención comunicativa de los hablantes, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Analizar textos novelísticos identificando sus elementos, características y tipos de personajes, mediante la lectura de novelas históricas, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos y las situaciones comunicativas, y construyendo el significado y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de textos.
3. Analizar y producir reportajes periodísticos, poniendo en práctica sus conocimientos sobre la tilde en palabras compuestas, organizando la información y aplicando mecanismos de coherencia pragmática, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Haga la dinámica de la lluvia de ideas como actividad de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos previos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad:

- La novela histórica
- Las funciones del lenguaje
- El reportaje periodístico
- Las fuentes bibliográficas

Use los resultados obtenidos para detectar errores, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Propicie el aprendizaje a partir de la contextualización de los contenidos de las novelas históricas.
- Comente al estudiantado que los hechos históricos emblemáticos son la fuente de inspiración para crear las novelas históricas.
- Presente diversos reportajes periodísticos de circulación nacional o internacional para reconocer sus elementos y características principales y que puedan servir de modelo para la producción textual del estudiantado.
- Invite al estudiantado a recordar la regla de tildación de las palabras agudas, graves y esdrújulas para aplicarlo al uso de palabras compuestas.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que se indican en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes ritmos de aprendizaje y los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan al finalizar cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Propicie la participación de todo el estudiantado de forma equitativa.
- Propicie la comunicación respetuosa verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de este apartado permite tener un acercamiento al concepto de novela histórica. Puede orientar este momento de la siguiente manera:

- Solícite la lectura en voz alta del texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Pida a alguien de la clase que exprese de qué cree que tratará la unidad.
- Anime a que expresen sus conocimientos sobre la novela histórica, así como su conocimiento sobre los reportajes periodísticos.
- Invite a comentar sobre hechos históricos nacionales e internacionales que conocen y que podrían ser parte de una novela.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Analizar comprensivamente novelas históricas.
- b. Clasificar los personajes según su rol en la historia.
- c. Utilizar en actos comunicativos las funciones del lenguaje.
- d. Reconocer el efecto estético de la digresión y del sinatrosismo.
- e. Evaluar el contenido de reportajes periodísticos.
- f. Analizar oraciones identificando el sintagma verbal.

3 Producto de unidad: Un texto publicitario

La elaboración de un reportaje periodístico tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de comprender que la investigación exhaustiva y la documentación son fundamentales para la escritura de textos interesantes para los lectores.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita.

El texto que escriba será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta los elementos del reportaje periodístico.
- Cumple con las características del reportaje.
- Presenta la información noticiosa de forma clara.
- Se evidencia el uso correcto de la ortografía.
- Evidencia el uso de fuentes bibliográficas.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 3

A la luz de la historia

I Antes de empezar

- La novela histórica es un género literario que combina elementos de la ficción con eventos, personajes y ambientación histórica. Busca transportar al lector a épocas y lugares diferentes, presentando personajes ficticios o reales que interactúan con los acontecimientos históricos. Estas historias suelen estar basadas en rigurosas investigaciones y documentación para ofrecer una representación precisa de la época en la que se desarrolla la trama, esto permite que los lectores disfruten de una historia apasionante mientras aprenden sobre el pasado.

2

Aprenderás a...

- a. Analizar comprensivamente novelas históricas.
- b. Clasificar los personajes según su rol en la historia.
- c. Utilizar en actos comunicativos las funciones del lenguaje.
- d. Reconocer el efecto estético de la digresión y del sinatroísmo.
- e. Evaluar el contenido de reportajes periodísticos.
- f. Analizar oraciones identificando el sintagma verbal.

3

Producto: Un reportaje

El reportaje que elabores será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta los elementos del reportaje periodístico.
- Cumple con las características del reportaje.
- Presenta la información noticiosa de forma clara.
- Evidencia el uso correcto de la ortografía.
- Evidencia el uso de fuentes bibliográficas.



Indicadores de logro

- 3.1 Reconoce y explica las características, autores y obras de la novela histórica.
- 3.2 Clasifica los personajes en protagonistas o antagonistas, según su rol en la historia, al leer textos literarios.
- 3.3 Reconoce y utiliza en diferentes actos comunicativos, las funciones del lenguaje que se adapten al propósito de los hablantes.

Contenidos

- La novela histórica: definición, características, autores y obras.
- Personajes según su rol en la novela: protagonistas y antagonistas.
- Las funciones del lenguaje.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **observe** las fotografías y portadas de novelas históricas para **inferir** de qué tratan a partir de los títulos e imágenes que representan momentos históricos reales.

Sugerencias:

- Anime a los estudiantes para que observen la fotografía presentada y apoye en la descripción del suceso histórico.
- Motive a los estudiantes a escribir un suceso real que hayan vivido durante el periodo de pandemia a partir de la imagen.
- Anime a que escriban sus inferencias o predicciones acerca de los títulos y portadas de las novelas históricas representativas.
- Promueva la socialización de las respuestas y explique sobre qué sucesos históricos se han creado las novelas más representativas de este subgénero narrativo.

Pág. de LT



68

Recursos para la clase



1. Artículo: *Fotografías históricas*.
Disponible en:
<https://bit.ly/45EjAXm>
2. Artículo: *Las 10 novelas históricas más grandes de todos los tiempos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/46xYNoS>

Recursos para el docente

La novela histórica es un género literario que combina elementos de ficción y eventos históricos reales. Se caracteriza por ambientarse en épocas pasadas y recrear situaciones, personajes y eventos históricos a través de la narrativa. Aunque los sucesos y personajes históricos están presentes en la trama, el autor tiene cierta libertad para imaginar diálogos y desarrollar subtramas ficticias. La novela histórica busca transportar al lector a momentos clave de la historia y proporcionar una visión más profunda de los acontecimientos y las personas que los vivieron. Algunas novelas históricas famosas incluyen:

1. “Los pilares de la Tierra” de Ken Follett. Ambientada en la Edad Media, narra la construcción de una catedral y las luchas políticas y religiosas de la época.
2. “Guerra y paz” de León Tolstói. Situada durante las guerras napoleónicas, sigue las vidas y los amores de varios personajes nobles rusos.
3. “Enrique V” de William Shakespeare. Una obra de teatro histórica que relata la vida de Enrique V de Inglaterra y sus victorias en la Guerra de los Cien Años.
4. “Memorias de una geisha” de Arthur Golden. Ambientada en el Japón de entreguerras, cuenta la historia de una joven que se convierte en geisha y su experiencia durante la Segunda Guerra Mundial.
5. “Yo, Claudio” de Robert Graves. Basada en la vida del emperador romano Claudio, la novela retrata la intriga, la traición y la política en la antigua Roma.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **conozca** la novela histórica y explique sus características. Además, que **clasifique** a los personajes según su rol. También que **diferencie** enunciados a partir de las funciones del lenguaje.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado qué es la novela histórica y cómo surge.
- Contextualice el tema pidiendo que el estudiantado mencione películas que conocen que se basen en sucesos reales.
- Motive al estudiantado a redactar su propia definición de novela histórica, así como a elaborar su propio organizador gráfico.
- Para la Actividad 4, solicite que compartan personajes protagonistas y antagonistas de películas o series que conozcan.

Págs. de LT



69-72

Contenidos

- La novela histórica
- Los personajes según su rol
- Las funciones del lenguaje

Recurso para la clase



Video: *Novelas históricas recomendadas que tienes que leer.*

Disponible en:

<https://bit.ly/47JhuqG>

Recurso para el docente

Artículo: *Introducción a la novela histórica.* Disponible en: <https://bit.ly/3PTdGvD>

Consolidación

Propósito. Aplicar el conocimiento aprendido sobre la novela histórica en una muestra de este subgénero narrativo.

Sugerencias:

- Monitoree la correcta lectura de la muestra presentada.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Pág. de LT



73

Recurso para la clase



Video: *El nombre de la rosa (resumen y análisis literario).*

Disponible en:

<https://bit.ly/3GkMH80>

Actividad en casa

Propósito. Investigar sobre un suceso histórico de El Salvador que podría servir para escribir una novela.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *¿Qué es una Novela histórica?- Opinión Literaria.*

Disponible en:

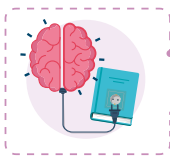
<https://bit.ly/47ymUF8>



Video: *Funciones del lenguaje. Lengua y literatura, 2º ESO.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3T1TbQS>



Anticipación:



1. Actividad individual

Observo las imágenes y **resuelvo**.

a. Describo el suceso histórico al que hace referencia la imagen.



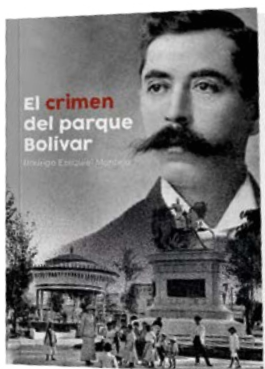
Respuesta abierta.

b. Escribo una historia que me haya sucedido durante el periodo de pandemia.

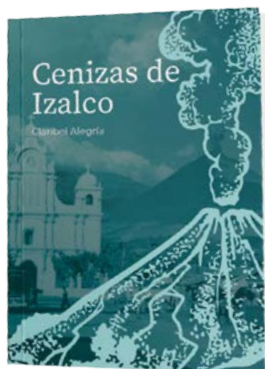


Respuesta abierta.

c. ¿De qué creo que tratan las siguientes obras?



Respuesta abierta.



Respuesta abierta.



Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con la clase.



Construcción



La novela histórica

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Narrar sucesos reales a través de la literatura es un reto que los autores de distintas épocas se han planteado, de ahí que conocer y comprender el contexto en el que la obra surge es fundamental para reconocer la complejidad narrativa. La novela histórica como subgénero literario surgió en el siglo XIX con el escritor Sir Walter Scott, el cual buscaba retratar a la sociedad inglesa de la Edad Media. Una de las novelas más representativas de Scott es *Ivanhoe*, en la cual reconstruye la época de las cruzadas y de los caballeros; no obstante, ya existían algunas obras literarias de este tipo, como *El cantar del Mío Cid*, que narra las guerras entre musulmanes y cristianos en España.

La novela histórica representa la relación existente entre la realidad y la ficción, para ello, complementa los espacios vacíos de la historia con la imaginación, logrando una narración amigable e invitando al lector a conocer la realidad de una forma entretenida. Sin embargo, es preciso señalar que no todos los hechos que aparecen en este tipo de novelas son reales, ya que, como se dijo antes, se agrega el elemento ficcional para configurar la narración, por eso se debe comprobar la veracidad de la información que allí se encuentra.

Características

- Ubicación de la narración en una época histórica determinada.
- Coexistencia de elementos reales y ficcionales en la narración.
- El escritor necesita conocer el hecho real o debe documentarse.
- Hace referencia a sucesos históricos trascendentales de una sociedad.
- Utiliza la descripción para dotar de realismo la narración.

Tipos de novelas históricas

Biográfica. Se centra en la vida de un personaje histórico real con cierto grado de ficción.

Histórica nacional. Narra un suceso histórico destacado de un país o una sociedad. En ambos casos el narrador puede ser omnisciente y conocer todos los detalles de la historia.

Autobiográfica. El propio autor de la novela hace una biografía de sí mismo donde incluye un mayor o menor grado de ficción en la obra. El narrador cuenta desde su perspectiva porque es protagonista de su historia.

Conoce a...



Walter Scott (Escocia, 1771-1832). Fue un poeta, novelista y editor. Es considerado uno de los máximos exponentes de la novela histórica en el mundo. Su obra más representativa es *Ivanhoe* (1820).

Respondemos en el cuaderno y **compartimos** las respuestas con la clase.

- ¿La novela histórica es una copia fiel de la realidad? Explicamos.
- ¿Cuál es el propósito comunicativo de una novela histórica?
- ¿Qué sucesos históricos de El Salvador crees que podrían ser narrados en una novela histórica?
- ¿Qué debe hacer un escritor antes de narrar un momento de la historia?



3. Actividad individual

Leo la información y **resuelvo**.

En la novela histórica el autor tiene la posibilidad de complementar situaciones reales con la ficción. Para ello, recrea sucesos, ambientes, costumbres y personajes mezclándolos con elementos reales, es decir, personajes que sí existieron, lugares que el lector conoce y sucesos que vivieron sus antepasados.

Las novelas históricas permiten que los lectores conozcan sucesos reales de una forma más entretenida, pues los envuelve en una historia que posee todas las características de los textos literarios, como lenguaje plurisignificativo, intriga, suspenso, relaciones amorosas, conocer a fondo un personaje, sin olvidar el uso de las técnicas literarias como el juego del tiempo. De esta manera, logra despertar el interés en la narración y, al mismo tiempo, logra un aprendizaje sobre la sociedad a la cual representa. No obstante, en El Salvador la novela histórica no ha sido trabajada exhaustivamente, por lo que el número de obras de este género que son conocidas y leídas es reducido.

Uno de los ejemplos más sobresalientes de este subgénero literario es la novela *El crimen del parque Bolívar*, de Rodrigo Ezequiel Montejo. El autor narra sucesos reales utilizando la ficción para poder recrear el asesinato del presidente Manuel Enrique Araujo, ocurrido el 4 de febrero de 1913.

a. Escribo una definición de novela histórica.

La novela histórica es la que se basa en acontecimientos reales y sucesos recreados por el escritor.

b. En el cuaderno, elaboro un organizador gráfico con las ideas principales sobre la novela histórica.

Comparto el organizador gráfico con la clase.

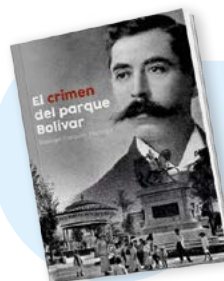
Novelas históricas en El Salvador



Las ruinas, de Alfredo Alvarado (1880).



El crimen de un rábula, de Adrián Meléndez Arévalo (1899).



El crimen del parque Bolívar, de Rodrigo Ezequiel Montejo (1989).



Tierra, de Ricardo Lindo (1998).

Novelas históricas internacionales



El nombre de la rosa, de Umberto Eco (1980).



Los pilares de la Tierra, de Ken Follett (1989).

Los personajes según su rol

4. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.



- a. Comentamos de forma oral personajes protagonistas y antagonistas en películas o series que hayamos visto.
- b. Leemos el siguiente fragmento e identificamos al personaje protagonista y antagonista.

El crimen del parque Bolívar

Al anoecer, con el instrumento bajo el brazo y el corvo en el cincho, Fabian Graciano se encaminó hacia la hacienda donde lo esperaba Conchita. Iba dispuesto a tocar al pie de su ventana, a emocionarla hondamente con la armonía de su nuevo instrumento.

En la ventana de la habitación de Conchita había luz... En la hacienda había entrado el obligado silencio que impone la oscuridad, y a su amparo, Fabian pudo aproximarse hasta la reja de la propia ventana.

Ella lo sintió llegar y acercándose le hizo una seña amorosa. Esta acabó de enloquecer a Graciano. Conchita vio que llevaba el acordeón y temiendo un escándalo, le hizo una señal de silencio. Fabian no pudo comprenderla; al contrario, creyó que ella deseaba oír inmediatamente sus valeses y rompió con el primero. La música sentimental llenó los espacios, interrumpiendo el severo silencio. Los perros ladraron furiosamente; el padre de Conchita descolgó una escopeta y emprendió la búsqueda del atrevido que así rompía la tranquilidad de una casa tan seria. Ella, temblando, se acercó a la ventana diciéndole: —Ándate, Fabian, que te matan. Fabian saltó al propio instante en que sonaba la doble detonación de una escopeta.

Rodrigo Ezequiel Montejo (adaptación)

Socializamos las respuestas con la clase.



Las funciones del lenguaje

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Según el mensaje que deseamos transmitir o el tipo de conversación que deseamos tener, el lenguaje posee diferentes usos, los cuales están condicionados por el propósito del hablante. Román Jakobson fue quien definió las funciones de lenguaje en seis tipos diferentes:

Función emotiva

Situaciones en las que se transmiten sentimientos o emociones.

Función referencial

Situaciones en la que se transmite una información de manera objetiva. Por ejemplo, dar la hora.

Función apelativa

Situaciones en las que el emisor pretende influir en la conducta del receptor al solicitarle que haga algo o darle una orden directa.

Función poética

Situaciones en las que se transmiten ideas, sentimientos o emociones haciendo uso del lenguaje estético. Por ejemplo, la poesía.

Función fática

Situaciones en las que el emisor busca comprobar el canal de comunicación. Por ejemplo, al decir «aló» buscamos comprobar que el otro nos escucha.

Función metalingüística

Se utiliza para hablar del código mismo. Por ejemplo, al decir una regla ortográfica.

Identificamos la función del lenguaje que predomina en cada intervención.

1 Manuel Enrique Araujo ocupó el cargo de presidente de la República de El Salvador entre los años 1911 y 1913.

2 ¡Qué terrible y triste es que haya sido el único presidente asesinado en el ejercicio de sus funciones en la historia de este país!

3 ¿Escucharon el dato que dio María?

4 Sí, vamos a la biblioteca a investigar más sobre este presidente.

1. **Función referencial** 2. **Función emotiva** 3. **Función fática** 4. **Función apelativa**

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación



6. Actividad en pares

Leemos el siguiente fragmento y respondemos en el cuaderno.

El nombre de la rosa

El superior del monasterio inició el relato de un acontecimiento que se había producido pocos días atrás. Dijo que se lo contaba a Guillermo porque, sabiendo que era un gran conocedor tanto del alma humana como de las maquinaciones del maligno, esperaba que pudiese dedicar una parte de su preciosísimo tiempo al esclarecimiento de tan doloroso enigma.

El hecho era que Adelmo de Otranto, monje aún joven pero ya famoso maestro, había sido hallado una mañana por un pastor de cabras en el fondo del barranco situado al pie de la torre este del edificio.

Los otros monjes lo habían visto en el coro, pero no lo habían visto en el oficio de la noche, de modo que su caída se había producido, probablemente, durante las horas más oscuras de la noche. Una noche de recia ventisca en la que los copos de nieve, cortantes como cuchillos y casi tan duros como granizo, caían impelidos por un soplido impetuoso.

Ablandado por esa nieve que primero se había fundido y después se había congelado formando duras láminas de hielo, el cuerpo había sido descubierto al pie del despeñadero, desgarrado por las rocas contra las que se había golpeado. Pobre y frágil cosa mortal, que Dios se apiadara de él. Como en su caída había rebotado muchas veces, no era fácil de-



cir desde dónde se había precipitado. Aunque, sin duda, debía de haber sido por una de las ventanas del monasterio.

—Ya veo —dijo Guillermo—, y veo que vuestro problema es el siguiente. Si el infeliz se hubiese, Dios no lo quiera, suicidado (porque no cabía pensar en una caída accidental), al día siguiente hubierais encontrado abierta una de aquellas ventanas, pero las encontrasteis todas cerradas. Y si estaban cerradas, y como ni siquiera en los procesos por brujería me he topado con un muerto impenitente a quien Dios o el diablo hayan permitido remontar el abismo para borrar las huellas de su crimen, es evidente que el supuesto suicida fue empujado, ya por una mano humana, ya por una fuerza diabólica. Y vos os preguntáis quién puede haberlo, no digo empujado hacia el abismo, sino alzado sin querer hasta la ventana, y os perturba la idea de que una fuerza maléfica, natural o sobrenatural, ronde en estos momentos por la iglesia.

Umberto Eco (adaptación)

- ¿Cuál es el suceso real al que hace referencia el texto?
- ¿En qué momento utiliza el autor la descripción para dotar de realismo la historia?
- ¿Cuáles consideramos que son los elementos ficcionales de la narración?
- ¿Por qué el fragmento anterior es un ejemplo de novela histórica? Explicamos.
- Escribimos la función del lenguaje que predomina en los enunciados subrayados.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo un suceso histórico del país que me llame la atención para escribir una novela histórica.



Indicadores de logro

- 3.4 Analiza novelas históricas mediante la lectura de muestras representativas.
- 3.5 Reconoce el efecto estético que produce la digresión y sinatroísmo en textos que lee o escribe.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** un fragmento de novela histórica para explorar los diferentes niveles de comprensión lectora.

Sugerencias:

- Investigue el contexto histórico del fragmento con anticipación para poder contextualizar a sus estudiantes.
- Solicite al estudiantado que en pares lean en voz alta el texto.
- Guíelos en la resolución de las preguntas a partir de la información presente en el texto y sus presaberes.
- Promueva la participación de todo el estudiantado.

Contenidos

- Recepción de novelas históricas:
 - *El crimen del parque Bolívar de Rodrigo Ezequiel Montejo.*
 - *Tierra de Ricardo Lindo.*
 - *Cenizas de Izalco de Claribel Alegría.*
- Figuras literarias: digresión y sinatroísmo.

Pág. de LT



74

Recurso para la clase



Video: *Escritora del mes de mayo: Claribel Alegría.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3utqn9q>

Recursos para el docente

Claribel Alegría fue una reconocida poeta, ensayista y narradora nicaragüense-salvadoreña. Nació el 12 de mayo de 1924 en Estelí, Nicaragua, y falleció el 25 de enero de 2018 en Managua, Nicaragua. Su obra literaria abarcó una amplia gama de temas, pero se destacó por abordar temas sociales y políticos, especialmente relacionados con la opresión, la justicia y la lucha por la libertad. A lo largo de su carrera, se convirtió en una voz importante en la literatura centroamericana y fue reconocida internacionalmente por su habilidad para transmitir emociones y experiencias personales a través de su poesía.

Entre sus obras más conocidas se encuentran “Anillo de silencio”, “Sobrevivo”, “No me agarran viva”, “Feminario” y “Cantos a la madre”. Su estilo poético se caracterizó por la claridad y la fuerza de sus imágenes, así como por su compromiso con las causas sociales y políticas.

Por otro lado, “Cenizas de Izalco” es una novela escrita por Claribel Alegría y su esposo Darwin Flakoll. Fue publicada por primera vez en 1966 y se considera una de las obras más importantes en la literatura salvadoreña. La historia está ambientada en El Salvador durante el levantamiento de los indígenas pipiles en 1932, conocido como “La Matanza”. La novela combina elementos históricos con elementos ficticios para retratar la violencia y la represión que sufrieron los indígenas durante ese período. La obra aborda temas como la discriminación racial, la opresión social y política, así como la resistencia y la lucha por la liberación.

Artículo. *La desolación en el volcán: Cenizas de Izalco, de Claribel Alegría y Darwin J. Flakoll.* Disponible en: <https://bit.ly/3sL6ZEB>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** novelas históricas para desarrollar la comprensión lectora y **reconozca** el efecto estético de la digresión y sinatroísmo en textos literarios.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado para que lea los fragmentos presentados.
- Permita que resuelvan en conjunto las preguntas y socialice las respuestas. Luego, confirme las respuestas y refuerce si es necesario.
- Explique las figuras literarias con la información del libro de texto y auxíliese de otros ejemplos si es necesario.

Págs. de LT



75-79

Contenidos

- Lectura de novelas históricas
- Sinatroísmo y digresión

Recurso para la clase



Video: *Manuel Enrique Araujo. Presidente 1911- 1913 (2004).*

Disponible en:

<https://bit.ly/3uDe7Dx>

Recurso para el docente

Documento: *A cien años del magnicidio del Dr. Manuel Enrique.* Disponible en: <https://bit.ly/3T1NEJJ>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **analice** una noticia y **compare** su contenido con un fragmento de la novela histórica.

Sugerencias:

- Acompañe la lectura en equipo del texto noticioso.
- Monitoree el trabajo en equipo y ayude a resolver las dudas.
- Oriente el análisis entre las similitudes y diferencias de la noticia oficial con el fragmento literario leído.
- Motive a socializar las respuestas orientando cuando sea necesario.

Pág. de LT



80

Recurso para la clase



Video: *Manuel Enrique Araujo, una historia de éxito, logró convertirse en presidente de El Salvador.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3N49aKq>

Actividad en casa

Propósito. Investigar en qué consiste el reportaje periodístico para que la próxima semana se trabaje con la técnica aula invertida.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *Pioquinto narra la matanza indígena de 1932.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3uvdGuK>



Video: *Manuel Enrique Araujo el único presidente asesinado en el ejercicio de sus funciones.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3uHG6Si>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el siguiente fragmento de la novela *Cenizas de Izalco*, de Claribel Alegría.

Lo primero que Alfonso dijo al verme fue:

—Tenías razón Eduardo, el ejército derrocó al presidente Araujo.

—Ahora me doy cuenta por qué tantos soldados —dije—. Hizo un gesto afirmativo.

—Las tropas de la fortaleza del Zapote rodearon temprano esta mañana la casa presidencial y arrestaron a Araujo que todavía estaba en pijama —dijo encogiendo los hombros con resignación.

Hasta ahora nadie parece oponerse al golpe. El coronel allí enfrente está más radiante que si se hubiera ganado el premio gordo.

Don Manuel, que nunca llega sino después de las seis, estaba sentado en su silla del patio y sacudió la cabeza con melancolía. —Cada país merece el régimen que tiene —dijo—, obviamente El Salvador merece ser gobernado por un teósofo loco en vez de un presidente electo.

Hice con las cejas un gesto de interrogación y me explicó:

—No cabe la menor duda que el golpe fue organizado por el general Martínez, que era hasta ayer vicepresidente, además de jefe mayor del ejército. Le aseguro que dentro de poco será declarado presidente.

—¡Bah! —exhaló despectivamente—, no es más que un indio ignorante casado con una exlanvadera.

Alfonso se echó a reír.



Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué datos reales de la historia del país proporciona el fragmento?
- ¿Qué aspectos son ficcionales?
- ¿Qué conflicto político de la historia del país refleja?
- ¿Qué aspectos de la historia del país crees que investigó la autora para escribir este fragmento?
- ¿Qué tipo de situación cotidiana refleja la autora en este texto?
- ¿Qué crees que sucedió después de lo narrado?
- ¿Qué suceso histórico del país utilizaríamos para escribir una novela histórica y por qué?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Lectura de novelas históricas

2. Actividad individual

Leo el siguiente fragmento y respondo.

El crimen del parque Bolívar

[...] Graciano se dirigió al parque, llevando ya en la cintura los dos revólveres que entregara don Fernando.

Fermín se fue en seguida, juntamente con el señor Flores, y Carmona y el joven barbilampiño cerraron la marcha. Mulatillo se fue al mesón a esperar el aviso de estar listo, para llegar con el corvo.

[...] El presidente caminaba, llevando a su derecha al Dr. don Francisco Dueñas, quien a su vez llevaba a su derecha al señor don Carlos Dueñas. Era un grupo de amigos, de familiares casi, que pasaban aquellas horas oyendo «Un concierto en Viena» de Ertl. Como de costumbre dieron una vuelta alrededor del parque. Terminada esta vuelta, se sentaron en el mismo orden que dejamos apuntado.

El joven barbilampiño se situó en la esquina que da a la calle de San Jacinto, con el revólver listo, y Flores quedóse en acecho en las bocacalles de la esquina de la catedral.

—Vaya, pues, viejo; ahora es cuando debemos ver lo que puede tu corvo...

—Ya lo verán —contestó secamente Mulatillo, y con la mano derecha empuñó el mango del arma homicida, mientras que con la izquierda se aseguraba los revólveres que llevaba prendidos al cincho sin ninguna seguridad. [...]

A la hora indicada, paso a paso, fueron acercándose y cuando Mulatillo estuvo a regular distancia pronunció con ultrajante insolencia: —¡Con que este es el hijo de...! —y simultáneamente elevó el corvo siniestro por sobre su cabeza con una rapidez de relámpago. [...]

Con rapidez vertiginosa elevó el corvo el bárbaro

asesino sobre la cabeza del presidente mártir y simultáneamente llovieron balas sobre el grupo que lo acompañaba, que solo era de tres personas, con quienes departía.

Y el concierto se convirtió en un torbellino; nadie sabía lo que pasaba, pero todos huían despavoridos por temor a las balas.

Mulatillo salió del parque por el lado norte. Enfiló presto hacia el Campo de Marte, y como sentía que le iban disparando, hacía fuego en retirada con el revólver.

Siempre esforzándose en su rápida carrera, se introdujo en los cafetales que rodeaban el Campo de Marte y continuó a saltos la huida entre las matas de cafeto, hasta salir a la **rejoja** que seguía el cafetal.

[...] Y ya estando en campo abierto, lo capturaron varios individuos vestidos de paisano encabezados por un señor algo bajo, de bigote, vestido de negro, a quien le decían Capitán, que fue el primero que lo capturó y quien se interpuso para que no lo mataran los demás.

¿Qué significa...?

Rejoja. Lugar donde las aguas convergen, esto puede ser una quebrada, un canal, un cauce, etc.

Incoado. Comenzar algo, llevar a cabo los primeros trámites de un proceso, pleito, expediente o alguna actuación oficial.



[...] Fermín Pérez sencillamente salió huyendo porque le dio miedo la balacera, y después lo capturaron.

Declaró al principio Fermín Pérez que don Fernando Carmona le dio dos pistolas y una caja de parque la noche del crimen y le ordenó que fuera a llamar a Virgilio Mulatillo que estaba en el Mesón Central, diciéndole que Mulatillo y otro individuo que lo acompañaba habían venido de Guatemala a cometer el crimen, que él no disparó porque le dio miedo al oír la balacera.

El otro individuo que estaba con Mulatillo era Fabián Graciano.

El mismo Fermín Pérez después afirmó: que él fue el que en compañía de don Fernando Carmona, de don Rafael N., a quien ya se ha referido, de Mulatillo y del otro individuo que andaba con este (Fabián Graciano), acometió al señor Presidente portando un revólver Colt azul con seis tiros, pero no hizo uso del revólver; que los que disparaban contra el señor

Presidente eran los cuatro ya mencionados, y que no se dio cuenta del final del hecho por haber sido el menos complicado en el salvaje asesinato, el menos temerario.

Virgilio Mulatillo en la Penitenciaría Central declaró: que le pegó al señor Presidente un machetazo en la cabeza habiéndole atacado de frente, y (agregó que) Fermín Pérez, Fabián Graciano y don Fernando Carmona le disparaban con revólver; que por la confusión no recuerda haber visto al señor vestido de negro con el que llegó al parque acompañado también de Graciano, pero que ahí ha de haber estado porque estaba comprometido.

[...] En tales circunstancias y con las declaraciones tomadas, cuerpos del delito recogidos y testimonios recabados, fue **incoado** e instruido el proceso respectivo; y fueron sentenciados a la pena capital los autores materiales o instrumentos del crimen. Así el día y la hora señalados fueron pasados por las armas los tres criminales sentenciados. [...]

Rodrigo Ezequiel Montejo

a. ¿Qué sucesos se describen en el texto?

Se describe el momento exacto en el que el presidente Manuel Araujo es atacado y asesinado, y de lo que declaran posteriormente los culpables.

b. Describo el lugar en el que suceden las acciones.

Sucedió en un parque, se menciona la esquina de la calle de San Jacinto y la esquina de la catedral, también se menciona el Campo Marte y un lugar donde había matas de café.

c. ¿Qué valoración merece la acción de los asesinos?

Respuesta abierta. Sin embargo, se pretende que el estudiantado valore la acción de asesinar a sangre fría al presidente de la República y que explique que esta acción no fue correcta.

d. ¿Fue justo el castigo que recibieron los criminales? Justifico mi respuesta.

Respuesta abierta. Sin embargo, se pretende que el estudiantado dé su opinión razonada y argumentada de si está o no de acuerdo con la pena de muerte que recibieron los asesinos.

e. Explico cómo la literatura permite registrar hechos históricos para que los ciudadanos reflexionemos y no repitamos estas situaciones.

Respuesta abierta.

Socializo mis respuestas con la clase.



Sinatroísmo y digresión

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y resolvemos.

Sinatroísmo. Consiste en expresar una serie de ideas, que se relacionan por su significado. Pueden encontrarse en una enumeración haciendo uso de diferentes categorías gramaticales (adjetivos, sustantivos, entre otros) o al hacer una acumulación de frases que transmiten un solo mensaje.

Ejemplo:

- *Y ya estando en campo abierto, lo capturaron varios individuos vestidos de paisano encabezados por un señor algo bajo, de bigote, vestido de negro, a quien le decían Capitán.*

En el ejemplo hay una enumeración de características para describir al capitán, logrando así el efecto estético de construir el todo por medio de cada concepto enumerado o acumulado.

Digresión. Consiste en romper el hilo temático del discurso para introducir un argumento, una narración, un comentario, una descripción, un personaje o una explicación. Su efecto estético es alterar el orden de los elementos del discurso.

Ejemplo:

- *Dijo que se lo contaba a Guillermo porque, sabiendo que era un gran conocedor tanto del alma humana como de las maquinaciones del maligno, esperaba que pudiese dedicar una parte de su preciosísimo tiempo al esclarecimiento de tan doloroso enigma.*

En el ejemplo hay una interrupción del discurso, la cual está marcada por el uso de comas en el texto para describir los conocimientos de don Guillermo.

Identificamos la figura literaria presente en los siguientes fragmentos y explicamos su efecto estético.

«El Dr. Araujo salía solo acompañado casi siempre de civiles, parientes o amigos suyos o de sus secretarios particulares. Visitaba diariamente las obras en construcción; personalmente asistía a las prácticas del ejército...».

Sinatroísmo. Se presenta una enumeración de la gente de la que se rodeaba el presidente, demostrando la cercanía que tiene con ellos.

«Ya va a venir un muchacho que espero y con él te irás a San Salvador a matar al presidente, van a ir ganando tres mil pesos cada uno (esto es casi textual en la declaración indagatoria de Graciano)».

Digresión. Se percibe cómo el narrador rompe el hilo del discurso al destacar que la cita es textual de la declaración de Graciano.

Compartimos de manera oral nuestras respuestas.



4. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto y resolvemos en el cuaderno.

Cenizas de Izalco

A Virgil no le habían permitido estacionar el auto de Eduardo en ninguna de las calles que rodean la plaza. Nos abrimos paso entre la multitud en dirección a la esquina donde se encontraba el auto. La bocacalle estaba bloqueada por soldados que no nos dejaron pasar.

—Nadie sale —nos informó un sargento gordo. —Vamos a buscar nuestro auto que está en la otra cuadra —alegué—. Nada tenemos que ver con lo que pasa aquí. —Cumpló órdenes —replicó sin inmutarse... [...] —Lo único que necesitamos es un permiso para salir de la plaza —alegué. —Hay órdenes estrictas de que nadie salga. El general llegará dentro de unos minutos. —Somos extranjeros —dijo Virgil—, al general no le interesa que nosotros le oigamos.

El soldado se encogió de hombros y se volvió hacia un mensajero que llegaba. —Intentemos por otro lado, Frank —dijo Virgil—, me gustaría salir de aquí lo más pronto posible. —No te apures—lo tranquilicé—, el general los va a retar, eso es todo.

Una vez más atravesamos a empellones la abarrotada plaza, hacia la esquina de la taberna. Virgil se puso derecho y se dirigió con tono autoritario a uno de los soldados: —Mi auto está en la otra cuadra —dijo—, por favor, déjenos pasar. El soldado titubeó: ya parecía que iba a ceder cuando se acercó un sargento. —Vos sabes cuáles son tus órdenes —lo clavó con la mirada—. Nadie sale de aquí hasta que el general no termine su discurso.

Virgil me miró con desaliento y sacudió la cabeza. Recordé la botella a medio vaciar que había dejado en la cantina y sentí, de pronto, que me moría de sed. —Vamos donde hay sombra —dije—, lo que menos deseo es quedarme aquí de pie, oyendo discursos patrióticos. Lo conduje a la cantina. [...] La puerta de la cantina estaba cerrada con llave. Golpeé con los nudillos y la vieja se asomó a la ventana y nos miró con cara de susto. —Ábrame, abuela —le sonreí—,

su mejor cliente se lo pide. Otro soldado brotó súbitamente a mi costado. —Está cerrada —dijo—, todos los negocios de la plaza están cerrados. El soldado me miró con desconfianza, pero yo tenía la piel blanca y los ojos azules así que le ordenó a la vieja que nos abriera.

Me sumergí, satisfecho, en una silla. —¿No ves? —miré radiante a Virgil—, ¿no es mejor esto que cocinarnos la cabeza bajo el sol? Una cerveza grande para mí y una gaseosa para el amigo —me apresuré a pedirle a la vieja antes de que Virgil pudiera objetar. [...] En ese mismo instante oímos un ruido de camiones que llegaban.

—Bienvenido, general —alcé mi vaso.

Virgil se levantó y se dirigió a la ventana. —No entiendo lo que pasa —dijo Virgil preocupado—. Hay dos camiones frente a la iglesia, y uno en cada esquina; todas las bocacalles están bloqueadas. —Es obvio que el general desconfía de sus dotes oratorios —me reí mientras llenaba de nuevo mi vaso. En eso se oyó la primera raca taca taca de ametralladoras. —¡Por Dios!, Frank —exclamó Virgil—, ¡es una emboscada! Disparan desde los camiones.

Derribé la silla al levantarme. Un torbellino de gritos angustiados ahogó el ruido de las próximas descargas. [...] Las ametralladoras estaban montadas en los camiones, con oficiales manejándolas. Mientras mirábamos, la masa de campesinos en el espacio abierto de la plaza salía de su estupor, buscaba a ciegas escaparse por un hueco. Sentimos la onda que se extendió por los cuerpos cuando se dieron cuenta que no había escape posible, que estaban atrapados. Frente a nosotros, tres o cuatro torsos aparecieron sobre las cabezas de sus compañeros. Habían sido arrebatados del suelo y luchaban desesperados por alcanzar un alero bajo. Uno de ellos lo logró; se arrastraba ya por las tejas cuando una ametralladora lo pilló y quedó allí, desparramado. Sus compañeros fueron clavados contra el muro por las balas. Antes de caer al suelo, se encogieron con espasmos.



—A los camiones, vayan a los camiones —gritó alguien cerca de nuestra ventana. Primero solo unos cuantos, luego una turba ciega y delirante se lanzó convulsiva hacia la boca de la ametralladora en la esquina más próxima a nosotros. Saltaban sobre los cuerpos de las primeras víctimas, se deslizaban por las baldosas manchadas de sangre, se arrastraban, heridos. Un oficial al otro lado de la plaza hizo girar su ametralladora. Interpuso un muro invisible que los paró en seco, que los aplastó contra el suelo en pesadilla de gestos extravagantes, de gritos que borboteaban sangre, de trapos blancos manchándose de sangre. A pesar de la valla mortífera, unos cuantos alcanzaron la fila de soldados con bayonetas que había frente a cada camión. Allí los atravesaron, los dejaron morir entre gritos y convulsiones.

—¡Dios mío! ¡Dios mío! —las palabras de Virgil eran una mezcla de imprecación y rezo.

Yo estaba paralizado, todavía sin poder dar crédito a lo que mis ojos contemplaban. Los rimeros de cadáveres formaban una masa enmarañada que protegía los camiones. El último grupo de campesinos que intentó lanzarse sobre las ametralladoras cayó despedazado sobre los cuerpos de sus compañeros muertos y heridos. Los gritos continuaron, pero ya no había en ellos el timbre de ira y de sorpresa. Eran gritos agónicos de puro dolor. Puro dolor.

Hubo un cambio sutil. Los hombres que quedaban vivos no se lanzaron más sobre los camiones. El movimiento insensato se detuvo; parecía como si los indios simultáneamente se hubiesen aferrado a la esperanza de que todo se debía a un error monstruoso y quizá si se quedaban quietos, sin moverse, las ametralladoras también se callarían.

Virgil tenía las manos crispadas y pálidas sobre los barrotes de la ventana. Los dos conteníamos el aliento, compartíamos la misma esperanza.

Pero las ametralladoras seguían tartamudeando. Las botellas en los estantes chocaban unas contra otras. Hablaban las ametralladoras en ráfagas cortas, en frases de hombre de negocios. Limpiaban metódicamente los portones, los bordes de la plaza, como una escrupulosa ama de casa que barre el polvo de las grietas y los rincones y lo junta en un nítido montón en el centro del suelo.

Se produjo otra convulsión en la gran bestia de mil cabezas que agonizaba bajo el sol, bajo el embudo negro que emitía el lzalco y se alejaba hirviendo hacia el este. Los campesinos se agruparon, se desviaban gateando de las abejas metálicas que rebotaban y gemían, se arrastraban con las uñas hacia el centro del espacio abierto, hacia el único refugio temporal que ofrecía el muro todavía viviente de sus compañeros. Todos estaban en el suelo de rodillas, de barriga, culebreando. Las ametralladoras seguían con sus tersos, impávidos monólogos; cada una cortando el aire en un ángulo agudo de fuego para no alcanzar a los otros camiones y soldados, cada una buscando un indicio de movimiento en el suelo, cada una dibujando nítidos acordes en el círculo viviente.

Los soldados de a pie no tenían por qué usar más sus bayonetas; estaban allí congelados, mirando la masacre. La vieja había abandonado la ventana y limpiaba automáticamente nuestra mesa, mientras las lágrimas corrían por entre sus arrugas.

Claribel Alegría

- a. ¿Qué suceso histórico del país se narra en el texto?
- b. ¿Cuáles son los hechos reales y ficticiales que se narran en el texto?
- c. ¿Qué opinamos de lo sucedido a los campesinos de lzalco?
- d. ¿Qué leyes crearíamos para que no vuelva a suceder un hecho así en el país?
- e. ¿Conocemos otro hecho similar a este en la historia de otro país? Explicamos.
- f. ¿Cuál es la importancia de respetar y preservar la memoria histórica en nuestro país?
- g. Explicamos cómo el texto de Claribel Alegría puede ayudar al país a no cometer situaciones similares.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Leemos la siguiente noticia y respondemos.

REPÚBLICA DE EL SALVADOR – AMÉRICA CENTRAL

DIARIO OFICIAL

TOMO 74

San Salvador, miércoles 5 de febrero de 1913

NÚM. 30

Horrendo atentado contra la vida del señor Presidente Dr. Araujo.

El Decreto de Estado de Sitio.

Ya el público se halla al tanto del crimen abominable de que ha sido objeto el doctor Araujo.

Anoche el ilustre Mandatario se encontraba sentado en uno de los escaños del lado oriental del Parque Bolívar.

Como a las ocho y media de la noche, mientras se verificaba el concierto, cuando repentinamente fue atacado por tres individuos que le causaron cinco lesiones: tres en la cabeza, por arma cortante; una, un poco abajo del omóplato derecho causada por arma de fuego, y otra por arma punzante en la espalda.

Recogido el señor Presidente por algunos de sus amigos, lo trasladaron primeramente a casa de doña Mercedes R. de Meléndez en donde se le hizo la primera curación y poco después a la Casa Presidencial.

Del estado del paciente se ha dado cuenta al país en diversos boletines.

Al consiguiente **estupor** y turbación que originó el hecho en los primeros momentos y al conocerse después los detalles del infame asesinato, ha sucedido en el público un hondo sentimiento de indignación y horror, ante la magnitud de la catástrofe que pudo poner al país al borde de la anarquía.

Este **nefando** crimen, inducido por una mano criminal que hoy se halla fuera del país, viene a arrojar un borrón más sobre los tristes acontecimientos de nuestra Historia y es de tal magnitud que no hay alma honrada de seguro que no condene con los más graves **anatemas**.

Pende hoy la tranquilidad de la Nación de la vida del ilustre Mandatario, que en servicio de la República, al exponer su existencia a los golpes asesinos de las **enconadas** pasiones, ha alcanzado las espinas de la corona del martirio.

El Gobierno con el objeto de hacer expedita y fácil la acción

judicial en la averiguación y pesquisa de los criminales, ha tenido a bien decretar el estado de sitio, pero esto no implica de ninguna manera que sufran trastornos los resortes económicos de la Nación, pues el orden y la autoridad imperan en todos los ámbitos de la República.

Debe el país tener plena confianza de que se han tomado con toda actividad y energía, todas las medidas conducentes al mantenimiento del orden legal en todos los órdenes de la vida nacional.

Imprenta Nacional. El Salvador

¿Qué significa...?

Estupor. Asombro, pasmo.

Nefando. Dicho de una cosa que causa repugnancia u horror hablar de ella.

Anatemas. Maldición, imprecación.

Enconadas. Encarnizado, violento y muy porfiado.

- a. ¿En qué fecha, hora, lugar y cómo se desarrollaron los hechos mencionados en la noticia?
Los hechos mencionados en la historia se desarrollaron el 4 de febrero de 1913 a las 8:30 de la noche. El crimen fue realizado en contra del presidente Araujo, que se encontraba en el parque Bolívar mientras se verificaba el concierto, cuando fue atacado por tres individuos que le causaron cinco lesiones, luego de esto es trasladado del lugar.
- b. ¿Por qué los sucesos mencionados en la noticia pusieron al país al borde de la anarquía?
Porque se había atentado contra la vida del presidente en turno, lo que significaba que había una oposición y una ausencia de la autoridad principal, por lo que se podría desatar una ola de crímenes.
- c. Cuál es la intención comunicativa del siguiente enunciado: «Se han tomado con toda actividad y energía todas las medidas conducentes al mantenimiento del orden legal en todos los órdenes de la vida nacional».
La intención del enunciado está dirigida al establecimiento de la autoridad política en el país, que a pesar del atentado y de que no exista la autoridad del presidente, se han tomado las medidas para asegurar el orden político y legal del país.
- d. Completamos el cuadro con las similitudes entre la novela *El crimen del parque Bolívar* y la noticia presentada por el Diario Oficial.

El crimen del parque Bolívar	Noticia del Diario Oficial
<ul style="list-style-type: none"> • El crimen ocurrió en el parque Bolívar cuando el presidente escuchaba a la orquesta que se presentaba. • En la novela presenta a los personajes que cometen el crimen contra el presidente Araujo: Mulatillo, Graciano y Fermín como los principales que actuarían ante el hecho. • Se describe cómo Mulatillo ataca al presidente con un corvo y comienza la balacera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se indica que el crimen contra el presidente se desarrolló mientras él estaba sentado en el parque Bolívar escuchando un concierto. • Se menciona el ataque de tres individuos que le causaron lesiones por arma cortante y otra causada por arma de fuego. • Se relata cómo fue atacado, causándole tres lesiones en la cabeza por arma cortante; otra causada por arma de fuego un poco abajo del omoplateo y otra por arma punzante en la espalda.

- e. ¿Cuál es la importancia de conocer los acontecimientos de la historia de nuestro país?
Importa conocer nuestro pasado para poder entender cómo funcionamos políticamente en el presente y cómo funcionaremos en el futuro. Conocer el pasado es importante para no cometer los mismos errores y tomar mejores decisiones para el futuro de nuestro país; además, para conocer cómo se maneja el poder en el sentido político.
- f. Explicamos cuál es la función del lenguaje que predomina en la noticia del Diario Oficial.
En la noticia sobresale la función referencial debido a que nos transmite información sobre un suceso de manera objetiva, y en el suceso del crimen contra el presidente Araujo se determina la relación y relevancia que tiene en el contexto. El mensaje se centra en la transmisión de la información.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo qué es y cuáles son las características de un reportaje periodístico.



Indicadores de logro

- 3.6 Identifica los elementos, características y temáticas del reportaje periodístico.
- 3.7 **Analiza y evalúa el contenido de reportajes, a través de la lectura de este tipo de texto periodístico.**
- 3.8 **Redacta criterios para seleccionar fuentes de información confiables a partir del desarrollo de investigaciones.**
- 3.9 **Selecciona y utiliza fuentes de información confiables al desarrollar investigaciones.**
- 3.10 **Analiza líneas de tiempo identificando su estructura interpretando su contenido a partir de la representación cronológica de datos.**
- 3.11 **Diseña líneas de tiempo a partir de la lectura de textos para presentar información de forma cronológica.**
- 3.12 **Analiza gramaticalmente oraciones simples identificando el sintagma verbal en textos que lee o escribe.**

Contenidos

- El reportaje periodístico: definición, características y recepción.
- Las fuentes bibliográficas: finalidad y selección de fuentes confiables de información.
- Las líneas de tiempo: utilidad y estructura.
- El sintagma verbal.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** los titulares de reportajes periodísticos **infiriendo** de qué tratarán.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que observen los titulares e imágenes y resuelvan las preguntas en pares.
- Motive al estudiantado para observar reflexivamente las imágenes y las problemáticas ambientales y sociales que reflejan.
- Oriente al estudiantado para redactar titulares a partir de la reflexión de las imágenes.

Pág. de LT



82

Recurso para la clase



Video: *El reportaje, su estructura y características.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3T9dbB2>

Recursos para el docente

Un reportaje periodístico es un tipo de texto que se caracteriza por profundizar en un tema específico a través de una investigación exhaustiva y la recopilación de información relevante. Su objetivo principal es brindar al lector una visión detallada y completa del tema tratado. El reportaje periodístico se diferencia de una noticia en que no se limita a informar sobre un hecho puntual, sino que busca contextualizarlo, analizar sus causas y consecuencias, e incluso ofrecer diferentes perspectivas y opiniones al respecto. Además, suele abordar temas de mayor profundidad, que requieren un mayor tiempo de investigación y recolección de datos.

Artículo: *El reportaje, texto informativo aglutinador de distintos géneros periodísticos.*

Disponible en: <https://bit.ly/46YKOcm>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los elementos y características del reportaje periodístico analizándolos comprensivamente, además que cite las fuentes bibliográficas que utiliza. También que **analice** oraciones simples identificando el sintagma nominal.

Sugerencias:

- Explique en qué consiste el reportaje periodístico, características y tipos y acompañe la resolución de las preguntas.
- Refuerce la escritura de citas bibliográficas.
- Utilice el pizarrón para que los estudiantes identifiquen el sintagma verbal en otras oraciones simples.

Págs. de LT



83-87

Contenidos

- El reportaje periodístico
- Las fuentes bibliográficas
- Línea de tiempo
- El sintagma verbal

Recurso para la clase

Video: *Citas y referencias bibliográficas*. Disponible en: <https://bit.ly/3RuhOV6>



Recurso para el docente

Artículo: *El Sintagma Verbal*. Disponible en: <https://bit.ly/3QtDwYG>

Consolidación

Propósito. Analizar un reportaje periodístico para evidenciar los aprendizajes obtenidos.

Sugerencias:

- Oriente el proceso de análisis de los equipos y responda las inquietudes o dudas.
- Sensibilice al estudiantado con el tema del calentamiento global.
- Motive a cada equipo que socializar su análisis y oriente si es preciso.

Págs. de LT



88-89

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es la contaminación ambiental?*

Disponible en:

<https://bit.ly/46PEC5P>



Actividad en casa

Propósito. Investigar y **analizar** un hecho noticioso para la escritura de un texto periodístico.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5, 6 y 7. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *¿Qué es un reportaje y cuáles son sus características? Estructura y tipos*. Disponible en: <https://bit.ly/3RcmywW>



Video: *La importancia de las citas bibliográficas*. Disponible en: <https://bit.ly/4ak16PJ>



Anticipación



1. Actividad en pares

Analizamos los titulares de reportajes periodísticos y explicamos sobre qué creemos que tratarán.



Respuesta abierta.

Respuesta abierta.

Observamos las imágenes y **escribimos** un título para un reportaje periodístico.



Respuesta abierta.

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción

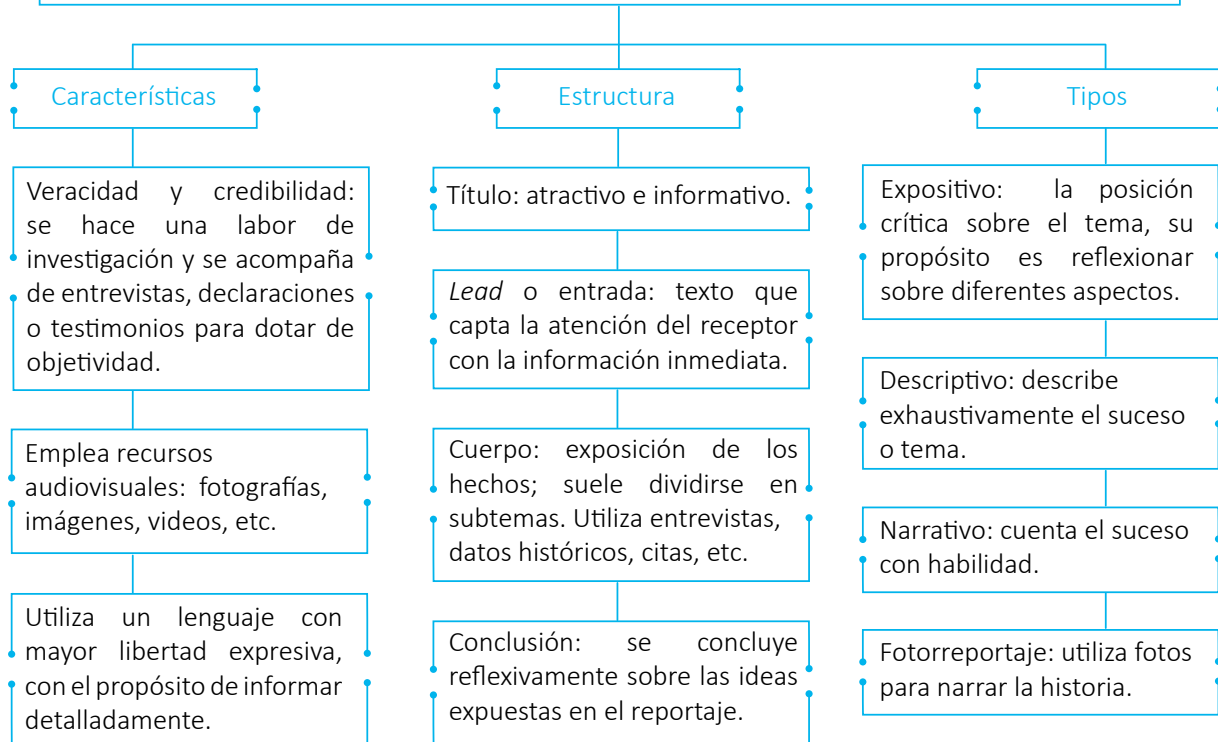


El reportaje periodístico

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El reportaje es un género periodístico que relata hechos noticiosos de manera extensa con el propósito de informar sobre un suceso o tema de interés público después de haber realizado una investigación.



Resolvemos en el cuaderno.



- ¿Cuál es el propósito o intención comunicativa del reportaje?
- ¿Qué se debe hacer antes de escribir un reportaje para dotarlo de credibilidad?
- ¿Para qué se utilizan los recursos audiovisuales en un reportaje?
- ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta para escribir un título llamativo para un reportaje periodístico?
- ¿Qué temas crees que puede abordar un reportaje?
- ¿Hemos leído reportajes periodísticos? Explicamos de qué trataban.
- ¿Qué tipo de reportajes deberían tener una postura crítica al redactarlos?

Compartimos las respuestas con la clase.



3. Actividad en pares

Leemos el siguiente fragmento de reportaje periodístico y respondemos en el cuaderno.


Título

Lead

Cuerpo

Conclusión

50 años de lucha medioambiental



El 15 de junio de 1973 se celebró la primera cita; hoy se cumple medio siglo. La sensibilidad ciudadana respecto a la protección del medio ha transformado la toma de decisiones públicas y privadas.

«El mundo libra una guerra despiadada, implacable y sin sentido contra la naturaleza», advirtió hace apenas unos meses el secretario general de Naciones Unidas (ONU), António Guterres, ante los desafíos que tiene la humanidad por delante este 2023. Dicha guerra ni está equilibrada ni parece que esté lejos de acabar: la acción humana provoca nueve millones de muertes prematuras cada año a causa de la contaminación, más de un millón de especies vegetales y animales están en peligro de extinción y la degradación de los ecosistemas afecta en la actualidad a más de 3 000 millones de personas, según datos de la propia ONU.

A ello se suma que la intensificación de los fenómenos climáticos extremos en los últimos 50 años ha causado dos millones de muertes y ha supuesto pérdidas superiores a los 4.000 millones de dólares (3.748 millones de euros), según la Organización Meteorológica Mundial (OMM). Fue justo hace medio siglo cuando, bajo el lema «Una sola Tierra», se celebró el primer Día Mundial del Medioambiente. «Una verdad que sigue vigente», opina Daniel Cooney, portavoz del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). [...]

Para contrarrestar lo mencionado anteriormente, el Día Mundial del Medioambiente se constituyó como una plataforma mundial que sirva de cambio de tendencia. Actualmente, personas de más de 150 países participan de manera activa en sus actividades, centradas (según se puede leer en su página web) en celebrar «la acción medioambiental y el poder de Gobiernos, empresas y particulares para crear un mundo más sostenible».

Juan León García
5 de junio 2023 / El País

- a. Agregamos en los espacios el nombre de cada parte de la estructura.
- b. ¿Qué es lo que ha transformado las decisiones públicas y privadas sobre el medioambiente?
- c. ¿Por qué el autor afirma que el mundo está en guerra contra la naturaleza?
- d. ¿Qué daños ha provocado la contaminación ambiental?
- e. ¿Qué acciones podemos realizar para frenar la contaminación ambiental?

Compartimos nuestro análisis con la clase.



Las fuentes bibliográficas

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.



Al desarrollar investigaciones es necesario recopilar información de fuentes confiables, ya sea que se busque en formato impreso o digital en bibliotecas, hemerotecas, páginas de Internet como repositorios, bibliotecas virtuales, periódicos, revistas o libros digitales, blogs personales, páginas de universidades, empresas públicas o privadas.

Con el propósito de conseguir información confiable, es necesario tener en cuenta una serie de características para verificar la veracidad de la información sobre el tema a investigar. Es importante determinar si el libro o página web visitada tiene prestigio o es de alguna institución reconocida en el ámbito de estudio, así como confirmar si el material tiene autor o autora y, además, que sea una persona especializada en el tema o en el área que se investiga. También debemos tomar en cuenta el vocabulario utilizado, si es coherente con la temática en estudio, y verificar si la intención del contenido es informar, criticar o divulgar conocimientos.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. A partir del texto leído, enumeramos los criterios de selección para fuentes confiables.
- b. Agregamos otros tres criterios para seleccionar fuentes confiables que no aparezcan en el texto.
- c. ¿Por qué es importante verificar las fuentes bibliográficas?
- d. ¿Por qué las fuentes bibliográficas le dan veracidad a la investigación que se realiza?
- e. Completamos el siguiente cuadro con las novelas históricas u otros libros que hemos leído en esta unidad.

¿Sabías que...?

Para citar libros u otro tipo de fuente en una investigación se debe colocar la referencia bibliográfica al final del documento, escribiendo:
 Autor, año, título, ciudad de la edición y editorial. Ejemplo:
 Cassany, D. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Grao.

Autor	Título	Año	Editorial	Síntesis del contenido

Compartimos nuestras respuestas con la clase. Utilizamos un cuadro similar al hacer investigaciones.

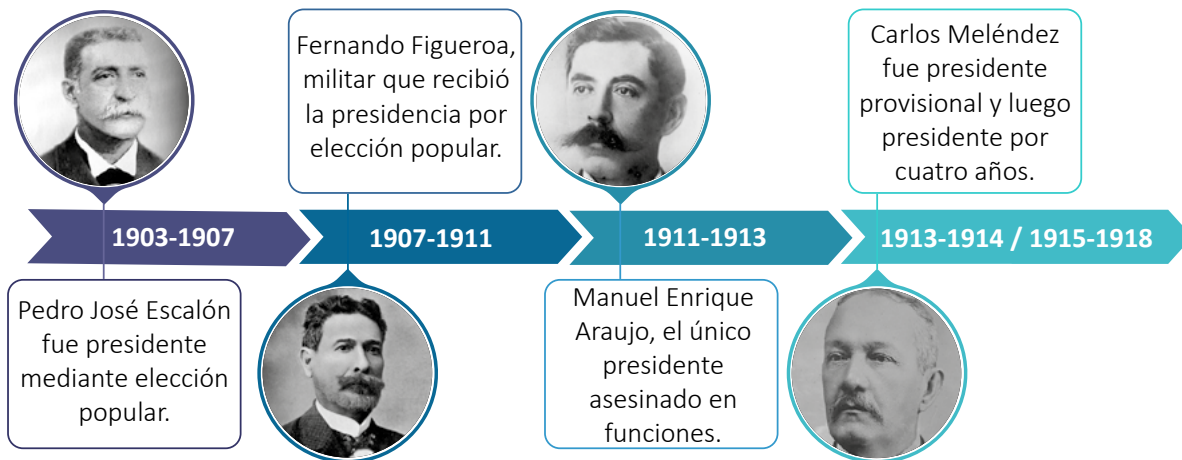


La línea de tiempo

5. Actividad en pares

Leemos la información y **respondemos** en el cuaderno.

La línea de tiempo es una representación gráfica de una secuencia de eventos de determinada época o periodo que se organiza cronológicamente. Su propósito es presentar los acontecimientos, procesos o sucesos de una época para tener una visión general del tiempo en que sucedieron y su relación con otros eventos.



- ¿Cuál es el propósito de una la línea de tiempo y su organización cronológica?
- Explicamos qué otros acontecimientos de la historia se podrían visibilizar en una línea de tiempo.

Resolvemos.

- Elaboramos una línea de tiempo con la noticia del Diario Oficial «Horrendo atentado contra la vida del presidente Dr. Araujo».

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

El sintagma verbal

6. Actividad con docente

Leemos la información.

Cocinar



El sintagma es un grupo de palabras que constituyen una unidad sintáctica y que cumplen una función determinada con respecto a otras palabras dentro de la oración. Todos los sintagmas poseen un núcleo. Si el núcleo del sintagma es un verbo, será un sintagma verbal. Según el punto de vista adoptado, el verbo es una categoría gramatical que presenta las siguientes características:

Sintácticamente

Es el núcleo del predicado y la parte más importante e imprescindible de la oración.

Semánticamente

Expresa acciones, procesos o estados, también puede unir al sujeto con su cualidad (verbos copulativos: ser, estar o parecer).

Morfológicamente

Se compone de lexema y de morfemas flexivos que indican persona, número, tiempo, modo, voz y aspecto.

Ejemplos de análisis identificando el sintagma verbal:

<i>Lee</i>	<i>en</i>	<i>la</i>	<i>biblioteca.</i>
Verbo (Núcleo)	Preposición	Determinante	Sustantivo
Sintagma verbal			

<i>Laura</i>	<i>ha estudiado</i>	<i>mucho.</i>
Sustantivo	Verbo (núcleo)	Adverbio
Sintagma nominal	Sintagma verbal	

En el primer ejemplo se trata de un verbo simple: «lee», y en el segundo ejemplo, de un verbo compuesto: «ha estudiado». En ambos casos se forma un sintagma verbal.

Analizamos e identificamos en nuestro cuaderno el sintagma verbal de las siguientes oraciones.

- La acción humana provoca nueve millones de muertes prematuras cada año.
- El general llegará dentro de unos minutos.
- Un torbellino de gritos angustiados ahogó el ruido de las próximas descargas.
- Las botellas en los estantes chocaban unas contra otras.
- Todos estaban en el suelo de rodillas, de barriga, culebreando.
- Los otros monjes lo habían visto en el coro.

Compartimos con nuestro docente el análisis desarrollado.



Consolidación



7. Actividad en equipo

Leemos el siguiente reportaje periodístico y resolvemos.

Emisiones de carbono

La contaminación provocada por nuestras actividades ha aumentado en paralelo a la evolución humana.

Las emisiones de carbono derivadas de las actividades humanas son la principal causa del calentamiento global: producción en fábricas, transporte de productos, tala de bosques... pero no siempre ha sido así. La plataforma Atlas Global del Carbono fue creada en 2013 para monitorizar las emisiones de carbono a nivel global y así mostrar al mundo los efectos de la contaminación.

En la página web del proyecto puede consultarse una cronología de la contaminación que nos muestra cómo ha influido el progreso humano en el ciclo del carbono dentro del planeta Tierra. Los primeros homínidos aparecieron en África hace unos 6 millones de años. Nuestros ancestros tenían un impacto nulo sobre el planeta: comían los frutos y vegetales que encontraban y los animales que podían cazar con sus herramientas rudimentarias.

Tuvieron que pasar millones de años de evolución para que aparecieran los primeros asentamientos. Hace 1 5000 años, los cazadores y recolectores se convirtieron en agricultores que cultivaban tierras. Fue entonces cuando empezaron las

primeras talas de árboles para ganar superficie de cultivo, aunque a un nivel insignificante comparado con la actualidad: cada año desaparece una superficie de bosque equivalente a Bélgica en todo el mundo.

En el siglo XVIII, el descubrimiento de combustibles como el carbón y el desarrollo de inventos como la máquina de vapor transforman por completo nuestra forma de vivir. La Revolución Industrial supuso una revolución para el hombre en todas sus facetas: cambió la forma de producir, de consumir, de viajar... y eso también tuvo una repercusión sobre el planeta.

La invención de la locomotora y los primeros trenes aumentó la demanda de carbón. Las emisiones se dispararon y no han dejado de crecer hasta hoy: más de 200 años lanzando toneladas de CO₂ a la atmósfera. A partir del siglo XVIII, la emisión de gases de efecto invernadero se dispara con los combustibles de la Era Industrial.

Un siglo después, la evolución tecnológica permitió refinar el petróleo y convertirlo en uno de los principales combustibles, responsable de una tercera parte de las emisiones contaminantes. A finales del siglo XX, los gobiernos se dieron cuenta de los efectos negativos de las emisiones de carbono sobre el planeta y empezaron a coordinar una acción conjunta para detener el calentamiento global.

Como resultado, se estableció la reunión anual de la Cumbre del Clima y se creó el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC). Sin embargo, los esfuerzos no se

han traducido en medidas reales y efectivas. Algunos países han reducido sus emisiones de carbono, pero la contaminación global sigue aumentando.

Las consecuencias en el futuro dependen de lo que hagamos hoy: conservar la biodiversidad marina, proteger nuestros bosques, garantizar la seguridad de las ciudades costeras o mitigar los efectos de los temporales.

Según el Acuerdo de París, limitar el aumento de temperatura a 2 °C antes del año 2100 permitiría evitar daños irreversibles a nuestro planeta. Este es el momento más importante de nuestra existencia como especie. De nosotros depende el futuro de la Tierra.

Alba Fernández
La Vanguardia

Respondemos.

- a. ¿Qué es el calentamiento global y cuál es su principal causa?
El calentamiento global es el aumento gradual de la temperatura de la Tierra debido a las emisiones de gases de efecto invernadero. Su principal causa son las actividades humanas, como la producción en fábricas, el transporte de productos y la tala de bosques, que generan emisiones de carbono.
- b. ¿Cuál era el impacto de nuestros ancestros en el planeta Tierra?
En un principio, el impacto de nuestros ancestros era nulo. Se alimentaban de frutos, vegetales y animales que podían cazar con herramientas rudimentarias.
- c. ¿Cómo inició la deforestación en el planeta?
Cuando los seres humanos iniciaron la vida de cazadores y recolectores se convirtieron en agricultores y con ello inició la deforestación, aunque el nivel de tala de árboles era insignificante comparado con el nivel actual.
- d. ¿Qué sucesos aumentaron las emisiones de carbono a la atmósfera?
El descubrimiento de combustibles como el carbón y el desarrollo de inventos como la máquina de vapor; la Revolución Industrial, el cambio en la forma de producir, de consumir, de viajar; la invención de la locomotora y los primeros trenes.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Qué suceso fue el responsable de una tercera parte de las emisiones contaminantes en siglo XIX?
- b. Elaboramos un organizador gráfico con la estructura del reportaje periodístico e identificamos la idea principal de cada parte de la estructura.
- c. ¿Por qué creemos que la contaminación global sigue aumentando?
- d. ¿Cuál es su intención comunicativa?
- e. Elaboramos una línea de tiempo con el reportaje *Emisiones de carbono*.
- f. Identificamos el sintagma verbal en las oraciones subrayadas.

Compartimos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo un suceso noticioso para poder escribir un reportaje periodístico.



Indicadores de logro

- 3.13 Redacta un reportaje periodístico atendiendo a sus elementos, características y temáticas.
- 3.14 Aplica las normas de acentuación ortográfica en palabras compuestas, al revisar, corregir o producir textos.

Contenidos

- La producción de un texto periodístico: el reportaje.
- La tilde en palabras compuestas.

Anticipación

Propósito. Planificar la creación de un reportaje periodístico con base en lo investigado la semana anterior.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado para conversar con un par sobre el tema que investigaron y oriente a que marquen con x en el espacio correspondiente.
- Oriente al estudiantado a plantear las ideas principales del tema que investigaron a través de la resolución de las preguntas.
- Motive a los estudiantes que presentan dificultades para la planificación, tomando como modelos los reportajes analizados en el libro de texto.

Pág. de LT



90

Recursos para la clase



1. Video: *El Reportaje - Videos Aprende*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3NfilTn>
2. Artículo: *Cómo redactar un reportaje periodístico: 12 Pasos*. Disponible en:
<https://bit.ly/41oVq2R>

Recursos para el docente

Escribir un reportaje periodístico requiere seguir una serie de pasos para asegurarse de que se investigue adecuadamente el tema y se presente de manera clara y precisa. A continuación, se detallan los pasos a seguir:

1. Elección del tema. Lo primero es seleccionar un tema que sea relevante e interesante para los lectores.
2. Investigación inicial. Una vez elegido el tema, se debe realizar una investigación preliminar para obtener información básica sobre el tema.
3. Planteamiento de preguntas. Antes de comenzar la investigación más profunda, es útil plantear una serie de preguntas que se desean responder con el reportaje. Estas preguntas servirán como guía durante el proceso de investigación y redacción.
4. Investigación en profundidad. En esta etapa, es necesario recopilar información más detallada y realizar entrevistas a fuentes relevantes.
5. Publicación y difusión. Finalmente, se puede publicar el reportaje en el medio correspondiente. Además, se puede promover a través de las redes sociales u otros canales para alcanzar a un público más amplio.
6. Redacción del borrador: Con la información organizada, se puede comenzar a redactar el reportaje. Es importante tener en cuenta el estilo periodístico, utilizando un lenguaje claro y directo.
7. Edición y revisión. Una vez redactado el borrador, es necesario revisarlo cuidadosamente en busca de errores gramaticales, ortográficos o de claridad.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **redacte** reportajes periodísticos y **aplique** las reglas de acentuación de palabras compuestas, siguiendo los pasos de planificación, textualización, revisión y publicación.

Sugerencias:

- Modele cómo se escribe un reportaje periodístico, lleve ejemplos de periódicos o revistas.
- Oriente al estudiantado para que siga los pasos de producción del texto periodístico, revisen y corrijan.
- Explique y ejemplifique las reglas de acentuación.

Págs. de LT



91-92

Contenidos

- La producción de un reportaje periodístico
- La tilde en palabras compuestas

Recurso para la clase



Video: *Palabras compuestas.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3GqpEJ3>

Recurso para el docente

Artículo: *Acentuación de las palabras compuestas.* Disponible en: <https://bit.ly/46IJ3QI>

Consolidación

Propósito. **Publicar** el reportaje periodístico escrito y **autoevaluar** los aprendizajes adquiridos durante las cuatro semanas de la unidad finalizada.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que compartan su reportaje periodístico con la clase, puede utilizar una técnica de socialización como simulación de noticieros.
- Motive al estudiantado autoevaluar sus aprendizajes.

Pág. de LT



93

Recurso para la clase



Video: *Cinco consejos para hacer un reportaje de TV.*

Disponible en:

<https://bit.ly/46KMQB>

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad. Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *El proceso de elaboración de un reportaje.*

Disponible en:

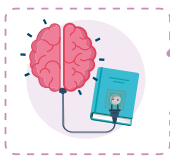
<https://bit.ly/419eeTq>



Video: *¿Cuándo se tildan las palabras compuestas?*

Disponible en:

<https://bit.ly/418Hrhh>



Anticipación:



1. Actividad en individual

Planifico la escritura de un reportaje periodístico.



a. Marco con una **X** el tema que he seleccionado.

- La contaminación ambiental
- El reciclaje
- La tecnología
- El medioambiente
- El deporte
- Otro

b. Respondo las siguientes preguntas sobre el reportaje que escribiré.

- ¿Qué sucedió? Explico los hechos ocurridos.

Respuesta abierta.

- ¿Quiénes participaron? Describo a los protagonistas del suceso ocurrido.

Respuesta abierta.

- ¿Cuándo sucedió? Especifico el momento de los hechos.

Respuesta abierta.

- ¿Dónde sucedió? Indico el lugar donde se desarrolló.

Respuesta abierta.

- ¿Cómo sucedió? Describo los acontecimientos y la manera en que sucedieron.

Respuesta abierta.



En la web...

Visita el siguiente enlace o código QR para encontrar información adicional sobre cómo redactar un reportaje paso a paso:

bit.ly/3GoydlB





Construcción



La producción de un reportaje periodístico

2. Actividad con docente

Continuamos las etapas para la escritura de nuestro reportaje.

Textualización

- Escribimos las ideas principales de nuestro reportaje según su estructura.

Título (que represente toda la investigación del reportaje):

Entradilla o *lead* (una idea introductoria sobre el tema investigado, para atraer la lectura):

Desarrollo (las ideas principales que se desarrollarán, los hechos a analizar e interpretar, encuestas, entrevistas, testimonios, entre otros):

Conclusión (es un resumen de los hechos expuestos, reflexión e invitación a la acción; relacionamos nuestra opinión con lo investigado sobre el tema):

Referencias siguiendo esta estructura: Nombre. (Año). Título del libro o documento. Editorial. País.

- Escribimos la primera versión de nuestro reportaje en el cuaderno a partir de las ideas plasmadas.

Revisión

- Revisamos nuestro reportaje a partir de los siguientes criterios:
 - ¿El reportaje es claro y conciso en el tema investigado?
 - ¿Presenta información proveniente de fuentes confiables?
 - ¿Tiene errores ortográficos y de puntuación?

Corregimos si es necesario y lo compartimos con nuestro docente.



La tilde en palabras compuestas

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las **palabras compuestas** están constituidas por la combinación de dos o más palabras simples, y estas siguen las normas generales de acentuación de palabras **agudas**, **graves** y **esdrújulas**.

Ejemplo:

Así	+	mismo	=	Asimismo
Porta	+	lápices	=	Portalápices

¿Qué significa...?



Palabras agudas. Tienen el acento en la última sílaba y se tildan al terminar en *n*, *s* o vocal.

Palabras graves. Tienen el acento en la penúltima sílaba y se tildan cuando no terminan en *n*, *s* o vocal.

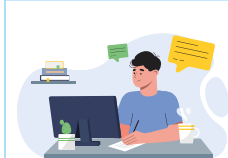
Palabras esdrújulas. Tienen el acento en la antepenúltima sílaba y todas se tildan.

Reglas generales



Palabras compuestas sin guion. Cuando dos palabras se unen para formar una palabra compuesta, la primera palabra conserva su tilde y la palabra compuesta que se forma seguirá las reglas generales de acentuación. Ejemplo:

Décimo + séptimo = **Decimoséptimo**
 Auto + móvil = **Automóvil**



Palabras compuestas con guion. En palabras compuestas que se unen con un guion, cada término conserva la tilde que le corresponde como palabra simple; solo lleva tilde, si lo necesita según las reglas generales de acentuación, el último componente. Ejemplo:

Teórico + crítico = Teórico-crítico
 Médico + quirúrgico = Médico-quirúrgico
 Realidad + ficción = Realidad-ficción



Palabras compuestas sin guion. En palabras compuestas por un adjetivo y el sufijo *-mente*, se mantiene la tilde si la llevaba en primer lugar. Ejemplos:

Alegre + mente = Alegremente
 Hábil + mente = Hábilmente
 Rápida + mente = Rápidamente

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** las respuestas con la clase.

- Explicamos por qué llevan tilde las siguientes palabras compuestas: *autobiografía*, *dieciséis*, *fisicoquímico*, *prácticamente*.
- Formamos palabras compuestas con los siguientes términos: *difícil*, *común*, *breve*, *correcta*, *fría*, *cálida* y *ágil*.
- Escribimos oraciones en las que hagamos uso de las siguientes palabras: *agradablemente*, *fugazmente*, *paracaídas*, *puntapié*, *vaivén*, *artístico-literario*, *aeropuerto*.
- Formamos palabras terminadas en *-mente* conservando las tildes en las palabras que lo necesiten.



Consolidación



4. Actividad en equipo

Finalizamos nuestro reportaje periodístico.

Publicación

- Publicamos nuestro reportaje y lo compartimos con nuestro docente.
- Escuchamos los comentarios de nuestros compañeros.
- Tomamos notas de lo aprendido.



Respuesta abierta.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta los elementos del reportaje periodístico.		
2.	Cumple con las características del reportaje.		
3.	Presenta la información noticiosa de forma clara.		
4.	Evidencia el uso correcto de la ortografía.		
5.	Evidencia el uso de fuentes bibliográficas.		

Autoevaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo comprensivamente novelas históricas.		
2.	Clasifico los personajes según su rol en la historia.		
3.	Utilizo en actos comunicativos las funciones del lenguaje.		
4.	Reconozco el efecto estético de la digresión y del sinatroísmo.		
5.	Evalúo el contenido de reportajes periodísticos.		
6.	Analizo oraciones identificando el sintagma verbal.		



Practico lo aprendido



Actividad individual

Realizo la siguiente actividad.

Antes de la lectura

- a. Escribo un párrafo sobre qué creo que tratará el texto titulado: «El viejo sabor de las viejas novelas».

[Respuesta abierta](#)

Leo el texto.

El viejo sabor de las viejas novelas

Javier Cercas

22 MAR 2020- 00:00 CET

Uno se familiariza tanto con los personajes que acaba considerándolos sus amigos o sus enemigos.

Se ha dicho tantas veces que ya es casi un cliché: vivimos o acabamos de vivir la época dorada de las series de televisión; el mejor cine de hoy se hace en las series de televisión; si John Ford viviera, no filmaría películas, sino series de televisión, etcétera. Nunca comulgué con esa idea, y no por el gusto de llevar la contraria, o no solo: sobre todo porque, aunque yo nací —perdonadme— con la televisión y estoy seguro de que se pueden hacer cosas maravillosas con ella, lo que siempre me gustó de verdad fue el cine. [...]

Durante la lectura

Contesto lo siguiente:

- b. ¿Qué quiere decir el autor con la frase: «el mejor cine de hoy se hace en las series de televisión»?

[Respuesta abierta](#)

Continúa la lectura

Lo cierto es que yo también he terminado sucumbiendo al vicio universal de las series. Todo empezó cuando advertí que las series proporcionan placeres que no pueden proporcionar las películas, igual que las novelas proporcionan placeres que no pueden proporcionar los cuentos. La comparación no es azarosa. De hecho, cabría argumentar que las películas son a las series lo que los cuentos a las novelas (sobre todo, a las novelas clásicas: las del siglo XIX). Un cuento se lee de una sentada, debe poseer una unidad de efecto —lo dijo Edgar Allan Poe— y ganarle al lector por KO —esto lo dijo Julio Cortázar—; algo parecido les ocurre a las películas. En cambio, las novelas, igual que las series, se toman su tiempo con el lector, lo trabajan sin prisa, diversifican sus efectos y prefieren ganar a los puntos. El resultado es que en las grandes novelas clásicas, uno se familiariza tanto con los personajes que acaba teniendo una relación personal con ellos, acaba considerándolos sus amigos o sus enemigos, acaba conociéndolos mejor que a muchas personas de carne y hueso. [...]

Durante la lectura

c. ¿Qué significa la frase: «las películas son a las series lo que los cuentos a las novelas»?

Respuesta abierta.

d. ¿A qué se refiere el autor con «Un cuento se lee de una sentada, debe poseer una unidad de efecto —lo dijo Edgar Allan Poe»?

Respuesta abierta.

Continúa la lectura

Eso es lo que nos devuelven, si no me engaño, las series de televisión: el viejo sabor de las viejas novelas, de aquellas novelas en las que la cantidad era un ingrediente de la calidad. Y por eso supongo que debe de resultar más fácil adaptar sin pérdida esencial las novelas a las series y los cuentos a las películas: porque debe de ser muy difícil comprimir con lealtad, en una serie, las oceánicas magnitudes episódicas de las grandes novelas del XIX —*Guerra y paz*, digamos, o *Los miserables*—, pero mucho más difícil debe de ser hacerlo en la brevedad de una película. Sea como sea, las similitudes entre series y novelas no terminan ahí, o al menos entre las series actuales y las novelas del XIX. Estas, por ejemplo, solían publicarse por entregas, igual que las series se emiten por capítulos, y sus autores estaban tan pendientes de las reacciones del público como un actor en un escenario, de manera que a menudo modificaban la trama de sus historias para acomodarse a su gusto, igual que hacen los directores de las series actuales. Porque ese es otro rasgo que las series de televisión comparten a veces con la novela del XIX: una saludable falta de pretensiones. Se olvida a menudo que, sobre todo en la primera mitad del siglo XIX, la novela seguía sin ser un género serio, intelectualmente respetable, canónico, así que los novelistas operaban casi siempre con una frescura, un desparpajo y una libertad de las que los autores actuales de series todavía pueden beneficiarse.

El País



Después de la lectura

Contesto lo siguiente y **comparto** mis respuestas al finalizar.

e. ¿Qué comparaciones hace el autor en todo el texto?

Respuesta abierta.

f. Menciono algunos cuentos o novelas que hayan sido adaptados a películas o series de televisión.

Respuesta abierta.

g. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor?

Respuesta abierta.

h. Explico qué tipo de texto es y cuáles son sus características.

Respuesta abierta.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas al escribir textos o desarrollar prácticas discursivas del lenguaje, con la finalidad de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Analizar obras representativas del teatro europeo, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos y las situaciones comunicativas y construyendo el significado y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de textos.
3. Producir textos dramáticos con intención literaria, poniendo en práctica sus conocimientos sobre el uso del paréntesis y la raya, organizando la información y aplicando mecanismos de cohesión textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Propicie un ambiente de reflexión y diálogo a través de una lluvia de ideas con el propósito de verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos básicos para alcanzar las competencias:

- Las situaciones comunicativas del texto dramático: diálogo, monólogo y aparte.
- Los signos de puntuación: uso del paréntesis y la raya.
- La comunicación en redes sociales: dialecto, jerga y argot.
- El comentario crítico.

Analice las respuestas obtenidas de la evaluación diagnóstica y reflexione a partir de las dudas para comprender sus causas e identificar el nivel de dominio del estudiantado, con el fin de tomar las decisiones didácticas y pedagógicas pertinentes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Explique el contenido sobre el texto dramático, sus características y las situaciones comunicativas como el diálogo, monólogo y aparte a través de las muestras literarias.
- Modele y acompañe la lectura comprensiva de los textos dramáticos, reconociendo sus características y su intención comunicativa.
- Desarrolle el contenido sobre los signos de puntuación, el paréntesis y la raya, a partir de ejemplificar su uso en diversos textos.
- Oriente y monitoree el proceso de escritura del texto dramático y del comentario crítico a través de las etapas de producción textual.
- Motive el análisis crítico sobre el impacto lingüístico que genera el uso de las redes sociales en los hablantes a partir de situaciones de comunicación.

Gestión de aula

- Oriente al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Refuerce de ser necesario los contenidos de difícil comprensión.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Modele estrategias de lectura en textos literarios para desarrollar la fluidez y comprensión lectora.
- Propicie la socialización de conocimientos por medio de la expresión oral.
- Favorezca un ambiente de respeto y de aprendizaje cooperativo y participativo.
- Dé seguimiento a las diferentes actividades que se asignan cada semana para resolver en casa.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura comprensiva de este segmento le permitirá despertar el interés y la curiosidad del estudiantado, así como conocer las expectativas de aprendizaje sobre las situaciones comunicativas en el texto dramático. Puede abordar la lectura de este recuadro a partir de lo siguiente:

- Indague sobre el mensaje que les transmite la imagen de la entrada de unidad e invite a que lo relacionen con el título.
- Solicite la lectura en voz alta de la información del recuadro *Antes de empezar*.
- Dialogue con sus estudiantes sobre la función del texto dramático y las diversas situaciones comunicativas.
- Motive a sus estudiantes para que comenten la imagen y la información.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Producir y analizar situaciones comunicativas de textos dramáticos.
- b. Analizar comprensivamente textos dramáticos.
- c. Identificar el sintagma adjetivo en textos que leas o escribas.
- d. Reconocer el efecto estético de la perífrasis y lítote en textos.
- e. Participar en juegos de roles caracterizando e interpretando personajes.
- f. Distinguir el uso de la jerga, el argot y el dialecto en entornos virtuales.

3 Producto de unidad: Un texto dramático

La producción de un texto dramático tiene como propósito que el estudiantado conozca la estructura y características de esta tipología textual a través de la creación de situaciones comunicativas completas, debido a que los textos dramáticos se enfocan en el diálogo, lo que impulsa a prestar atención a cómo las palabras y las conversaciones afectan la trama y los personajes. Además, brinda la oportunidad de evidenciar la consolidación de las competencias. En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Presenta los elementos del reportaje periodístico.
- Cumple con las características del reportaje.
- Presenta la información noticiosa de forma clara.
- Se evidencia el uso correcto de la ortografía.
- Evidencia el uso de fuentes bibliográficas.

Practico lo aprendido

Desarrolle esta sección tomando como referencia la resolución de actividades y las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas. Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización.

Unidad 4

El texto dramático

I

Antes de empezar

- En el teatro los personajes interactúan entre sí recreando situaciones comunicativas incluso consigo mismos y con el público. Es decir, sobre un escenario se reproduce una circunstancia de la vida donde se representan situaciones reales, dándole vida a personas ficticias (personajes). En el teatro, la ilusión de la vida se completa cuanto más reales parecen las interacciones de los personajes a través de los diálogos, apartes, soliloquios y monólogos.



2

Aprenderás a...

- a. Producir y analizar situaciones comunicativas de textos dramáticos.
- b. Analizar comprensivamente textos dramáticos.
- c. Identificar el sintagma adjetivo en textos que leas o escribas.
- d. Reconocer el efecto estético de la perífrasis y lítote en textos.
- e. Participar en juegos de roles caracterizando e interpretando personajes.
- f. Distinguir el uso de la jerga, el argot y el dialecto en entornos virtuales.

3

Producto: Un texto dramático

El texto dramático que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta una situación conflictiva completa.
- Evidencia claramente las situaciones comunicativas del teatro.
- Posee acotaciones como apoyo para la comprensión del texto.
- Posee una resolución al conflicto dramático.
- Evidencia un uso adecuado de los signos de puntuación.



Indicadores de logro

- 4.1 Analiza textos dramáticos identificando las situaciones comunicativas del texto dramático al leer muestras de este género literario.
- 4.2 Analiza gramaticalmente oraciones simples identificando el sintagma adjetivo en textos que lee o escribe.

Contenidos

- Las situaciones comunicativas del texto dramático: diálogo, monólogo y aparte.
- Sintagma adjetival.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reflexione** sobre la intención comunicativa de la expresión corporal y las emociones.

Sugerencias:

- Acompañe al estudiantado en el desarrollo de la *actividad 1* y monitoree la comprensión de las preguntas.
- Desarrolle un diálogo a partir de cada ítem y comente sobre las emociones que han identificado y lo que transmiten.
- Comente sobre la importancia de saber expresarse de forma verbal y no verbal de acuerdo a la intención comunicativa.
- Promueva la socialización de las respuestas.

Pág. de LT



98

Recurso para la clase



Video: *Cómo interpretar el lenguaje no verbal.*

Disponible en:

<https://bit.ly/47Jh3wi>

Recursos para el docente

Al finalizar la actividad 1 puede reforzar con una explicación a partir de la siguiente información:

En el género dramático se desarrollan acciones que se representan frente a un público, por lo que se escribe para tratar temáticas que generan cierto conflicto en la vida humana, esto se hace a través de situaciones comunicativas entre personajes. Es por ello que el dramaturgo desarrolla las ideas a través de los diálogos, apartes, soliloquios y monólogos para que los personajes se expresen. La diferencia entre estas técnicas radica en el público al que se dirigen y el propósito comunicativo de cada una de ellas.

- **El diálogo** es una conversación o parlamento que intercambian los personajes.
- **El aparte** es cuando un personaje se aparta momentáneamente de la conversación o acción principal y se dirige al público, sin que los otros personajes de la escena dramática escuchen lo que está diciendo. El fin es brindar información adicional al público sobre los pensamientos o emociones internas de los personajes.
- **El soliloquio** es como un monólogo en el que el personaje se expresa para sí mismo en voz alta, revelando sus pensamientos y emociones.
- **El monólogo** es un discurso largo y extenso pronunciado por un personaje, que no es necesariamente sobre sus emociones, sino que puede ser sobre cualquier situación en la escena dramática.

Documento: *Texto dramático*. Disponible en: <https://bit.ly/46TXhxW>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** las características y las situaciones comunicativas de textos dramáticos. Además, que **analice** oraciones simples identificando el sintagma adjetivo.

Sugerencias:

- Explique las diversas situaciones comunicativas que se presentan en el texto dramático y ejemplifique con muestras literarias.
- Desarrolle el contenido sobre el sintagma adjetival y la función de los complementos modificadores y cuantificadores.
- Socialice los aprendizajes adquiridos y refuerce de ser necesario.

Págs. de LT



99-101

Contenidos

- Las situaciones comunicativas en el teatro
- El sintagma adjetival

Recurso para la clase



Video: *Qué es un texto dramático*. Disponible en:
<https://bit.ly/3yIDTpH>

Recurso para el docente

Documento. *El género dramático I*. Disponible: <https://bit.ly/42aD85z>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **aplique** y **consolide** los aprendizajes de las situaciones comunicativas del texto dramático en la muestra literaria que se le presenta.

Sugerencias:

- Oriente la comprensión del texto dramático y genere un diálogo en torno a las respuestas de las preguntas. Refuerce o amplíe de ser necesario.

Págs. de LT



102-103

Recurso para la clase



Video: *El nombre de la rosa (resumen y análisis literario)*. Disponible en:
<https://bit.ly/3GkMH80>

Actividad en casa

Propósito. Investigar las normas de uso del paréntesis y la raya para comprender su propósito y socializarlo en la siguiente clase.

Estrategia multimodal

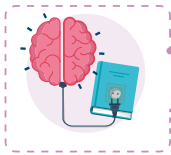
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 1 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *El monólogo y soliloquio*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3QaVbTC>



Video: *El sintagma adjetival*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3QfGvTI>



Anticipación



1. Actividad individual

Observo las siguientes imágenes y **respondo**.



a. Identifico la emoción que transmite cada imagen a partir de su expresión corporal.

Imagen	Emoción
1.	Respuesta abierta.
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

b. Imagino y escribo un diálogo entre los personajes en el que hablen sobre sus emociones.

Respuesta abierta.

c. Imagino que el personaje de la imagen 3 quiere decir algo sin que los demás lo sepan, ¿cómo lo escribiría?

Respuesta abierta.

d. Imagino que el personaje de la imagen 2 quiere conversar consigo misma sobre sus emociones, ¿qué diría?

Respuesta abierta.

Comparto las respuestas con la clase.



Construcción

Las situaciones comunicativas en el teatro

2. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información.

■ **Diálogo.** Permite que dos o más personajes se comuniquen entre sí intercambiando información, ideas, sentimientos, emociones, etc., es decir, una conversación. Cada intervención se denomina parlamento.

■ **Aparte.** Son las palabras que pronuncia un actor en voz baja, pero que dirige únicamente al público, ya que los personajes que se encuentran en la escena «no pueden escucharlo».

■ **Soliloquio.** Parlamento de un personaje en el que reflexiona en voz alta hablando consigo mismo, solo en escena o aislado de los demás.

BETI. —Bueno, pónganse cómodos y disculpen, que tengo que preparar la olla de tamales. ¿Quieren tomar algo?
ALFREDO. —No, gracias. Acabamos de almorzar.

Carlos Velis

ARGÁN. —Vuestra madrastra deseaba que se hiciese religiosa.

TOÑITA. —(*Aparte*). ¡La muy víbora tiene sus razones!

ARGÁN. —No quería consentir en este casamiento; mas la he reducido y he dado mi palabra.

Moliere (adaptación)

HAMLET. —Ser o no ser... He ahí el dilema. ¿Qué es mejor para el alma, sufrir insultos de fortuna, golpes, dardos, o levantarse en armas contra el océano del mal y oponerse a él, y que así cesen? Morir, dormir... Nada más; y decir así que con un sueño damos fin a las llagas del corazón y a todos los males, herencia de la carne, y decir: ven, consumación, yo te deseo. Morir, dormir, dormir... ¡Soñar acaso! ¡Qué difícil! Pues en el sueño de la muerte, ¿qué sueños sobrevendrán cuando despojados de ataduras mortales encontremos la paz? [...]

Shakespeare

Respondemos en el cuaderno a partir de los ejemplos anteriores.

- ¿Cuál es la diferencia entre el diálogo, el soliloquio y el aparte?
- ¿Por qué el diálogo, el soliloquio y el aparte son situaciones comunicativas del texto dramático?
- Según el diálogo, ¿qué es lo que va a preparar Beti?
- ¿Cómo se sabe que Argán no ha escuchado el comentario que ha hecho Toñita? Explicamos.
- ¿Por qué Toñita usa el aparte para expresar lo que piensa? Argumentamos.
- ¿Qué quiere decir Hamlet cuando dice que «con un sueño damos fin a las llagas del corazón y a todos los males»?

Compartimos con la clase nuestras respuestas.



3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre el monólogo.



Monólogo

Es el discurso o diálogo teatral de considerable extensión que no tiene una respuesta verbal por otro interlocutor y que pronuncia un solo personaje.

Julio César

(El actor que interpreta a CÉSAR hablará por momentos a la cámara, interpellando con su familia; por momentos, apagará la cámara y mantendrá un diálogo consigo mismo y con los elementos que se encuentran en escena. CÉSAR entra con una caja que contiene las cenizas de su abuelo, la pone con mucho cuidado en la mesa que está junto a la silla. Se sienta en la silla, mirando fijamente la urna, se voltea, enciende una cámara y espera que haya conexión, alcanzamos a escuchar unas voces antes de que él silencie la comunicación. El joven está visiblemente afectado y habla con dificultad).

CÉSAR. —*(Enciende la cámara y empieza a hablar hacia ella)*. No tengo mucho que decir. Mis hermanos ya lo dijeron todo. No quiero hablarles de la profunda tristeza que me invade. No. Ni del dolor de sentirme huérfano. Mejor les hablo de mi padre. Y es que mi padre... *(Se le quiebra la voz)*. Este hombre que está en esta caja. Reducido a cenizas. Este César, merecedor de todo honor y toda gloria: fue para mí un padre.

¿Y mi padre? El otro. Una sombra vaga al lado de este César. Y es que, ¿quién podría eclipsar la grandeza de este César? Ese fue mi abuelo y padre. Entonces, ¿cómo no llorarlo ahora cuando he tenido las mejores sonrisas a su lado? El otro, mi padre: ese sigue allá. Y me pregunto —y que Dios me perdone si es que hay perdón para lo que voy a decir—, pero ¿por qué no se fue él? El otro. Son dos padres; uno inútil, carece de vida como la tierra seca que ni los gusanos habitan. Y el otro, muerto, a destiempo. Hecho tierra para gusanos. Entonces, ¿cómo no sentirme huérfano? *(Apaga la cámara. Pone una canción en su celular. Empieza a cantar enajenado)*.

No hay más vida, no hay.

No hay más vida, no hay.

No hay más lluvia, no hay.

No hay más brisa, no hay.

Llévame donde estés, llévame...

(Sale, la canción sigue sonando).

César Luis Morales Figueroa (adaptación)

Respondemos en el cuaderno.

- ¿De quién son las cenizas que están en la urna?
- Hacemos un resumen de las descripciones que hace César de sus «dos padres».
- ¿Por qué César dice que se siente huérfano? Argumentamos.
- ¿Cómo se relaciona la canción del final del fragmento con los sentimientos que ha expresado César?
- ¿Por qué este texto se considera un ejemplo de monólogo? Justificamos.
- ¿Qué situaciones en nuestro entorno familiar se podrían comparar con este texto? Explicamos.
- ¿Qué le aconsejaríamos a César con respecto a los sentimientos que expresa hacia su verdadero padre?

Compartimos con la clase nuestras respuestas.



El sintagma adjetival

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y expresamos nuestras dudas ante el docente.

Se le llama

Sintagma adjetival a los grupos de palabras que tienen como núcleo un adjetivo, por ejemplo: *demasiado bello*, *un poco lento*, *muy muy lejano*, *cortés conmigo*, etc.

También

Puede estar acompañado de complementos

Los cuales pueden ser:

Complemento **modificador** del adjetivo: agrega o especifica el significado del adjetivo al que acompaña.

Ejemplo:

hábil con las palabras

Complemento **cuantificador** del adjetivo: especifica la cantidad, intensidad o grado de la cualidad que expresa el adjetivo.

Ejemplo:

un poco lento

El complemento *con las palabras* modifica el significado del adjetivo, ya que es *hábil* pero no en todo, sino específicamente *hábil con las palabras*.

El complemento *un poco* cuantifica qué tan lento es, ya que es *lento*, pero especifica qué tanto lo es.

Observamos el ejemplo de análisis y luego resolvemos.

<i>César</i>	<i>era</i>	<i>huérfano</i>	<i>de</i>	<i>padre.</i>
Sintagma nominal	Sintagma verbal	Núcleo adjetivo	Complemento modificador	
Sintagma adjetival				

a. Analizamos la siguiente oración.

<i>César</i>	<i>estaba</i>	<i>muy</i>	<i>triste.</i>
Sintagma nominal	Sintagma verbal	Complemento cuantificador	Núcleo adjetivo
Sintagma adjetival			

b. ¿Cuál es la función de los complementos modificadores y cuantificadores en el sintagma adjetivo? Explicamos.

Compartimos nuestro análisis con la clase.

Unidad 4

Unidad 4



Consolidación

5. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

La casa de Bernarda Alba

ACTO I

*(Antonio María Benavides ha fallecido. Bernarda y sus hijas atienden los servicios funerales fuera de casa. Suenan las campanadas a lo lejos. Las criadas se encuentran en una habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio **umbroso** se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas).* (Sale LA CRIADA).

CRIADA. —Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

LA PONCIA. —*(Sale comiendo chorizo y pan)*. Llevan ya más de dos horas de **gorigori**. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer **responso** se desmayó la Magdalena.

CRIADA. —Es la que se queda más sola.

LA PONCIA. —Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

CRIADA. —¡Si te viera Bernarda...!

LA PONCIA. —¡Quisiera que ahora, como no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominante! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la **orza** de chorizos.

VOZ. —*(Desde afuera)*. ¡Bernarda!

LA PONCIA. —*(A voces)*. ¡Ya viene! *(a LA CRIADA)*. Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

CRIADA. —Contigo se portó bien.

LA PONCIA. —Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra; y, sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

CRIADA. —¡Mujer!

LA PONCIA. —Pero yo soy obediente: ladro cuando me lo dicen y muerdo los talones de los que piden

limosna cuando ella me **azuza**; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

CRIADA. —Y ese día...

LA PONCIA. —Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. «Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro». Claro es que no le envidio la vida. Le quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que, quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer marido y tiene dineros, las demás, mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia. *(Aparece una MENDIGA con una niña por la entrada principal)*.

CRIADA. —*(Llevando el canto)*. Tin, tin, tan. Tin, tin, tan. ¡Dios lo haya perdonado!

MENDIGA. —¡Alabado sea Dios!

CRIADA. —Tin, tin, tan. ¡Que nos espere muchos años! Tin, tin, tan.

MENDIGA. —*(Fuerte y con cierta irritación)*. ¡Alabado sea Dios!

CRIADA. —*(Irritada)*. ¡Por siempre!

MENDIGA. —Vengo por las sobras.

(Cesan las campanas).

CRIADA. —Por la puerta se va a la calle.

Las sobras de hoy son para mí.

MENDIGA. —Siempre me las dan a mí.



CRIADA. —Fuera de aquí. ¿Quién os dijo que entraseis? (*Se van*). (*Limpia*). Suelos barnizados con aceite, alacenas, pedestales, camas de acero, para que traguemos rezos las que vivimos en las chozas de tierra con un plato y una cuchara. Ojalá que un día no quedáramos ni uno para contarlos. (*Vuelven a sonar las campanas*). Sí, sí, ¡vengan clamores! ¡Venga caja con filos dorados y toalla para llevarla! ¡Que lo mismo estarás tú que estaré yo! Fastídate, Antonio María Benavides, tieso con tu traje de paño y tus botas enterizas. (*Por el fondo, de dos en dos, empiezan a entrar mujeres de luto, con pañuelos, grandes faldas y abanicos negros. Entran lentamente hasta llenar la escena*). (*Aparece BERNARDA y sus cinco hijas*).

BERNARDA. —(A LA CRIADA). ¡Silencio!

CRIADA. —(*Llorando*). ¡Bernarda!

BERNARDA. —Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es este tu lugar. (LA CRIADA se va llorando).

BERNARDA. —Sentarse. (*Se sientan. Pausa. Fuerte*). Magdalena, no llores; si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído? (a LA PONCIA). ¿Está hecha la limonada?

LA PONCIA. —Sí, Bernarda. (*Sale con una gran ban-*

deja llena de jarritas blancas que distribuye).

MUCHACHA. —(A ANGUSTIAS). Pepe el Romano estaba con los hombres del duelo.

ANGUSTIAS. —Allí estaba.

BERNARDA. —Estaba su madre. Ella ha visto a su madre. A Pepe no lo ha visto ella ni yo.

MUCHACHA. —Me pareció.

BERNARDA. —Quien sí estaba era el viudo de Darajalí. Muy cerca de tu tía. A ese lo vimos todas.

MUJER II. —(*Aparte, en voz baja*). ¡Mala, más que mala!

MUJER III. —(*Aparte, en voz baja*). ¡Lengua de cuchillo!

BERNARDA. —Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante y ese porque tiene faldas.

MUJER I. —(*En voz baja*). ¡Vieja lagarta recocida!

LA PONCIA. —(*Entre dientes*). ¡Trepadora!

BERNARDA. —¡Alabado sea Dios!

TODAS. —(*Santiguándose*). Sea por siempre bendito y alabado.

Federico García Lorca (adaptación)

Respondo en el cuaderno y **comparto** con la clase.

- Según el fragmento, ¿quién ha fallecido?
- ¿Qué acciones realizan las criadas en la casa de Bernarda antes de que ella aparezca?
- ¿Qué quiere expresar La Criada cuando dice que tiene «las campanadas metidas entre las sienes»? Explico.
- A partir de la conversación de Bernarda con las mujeres de luto, ¿cuál es la intención de las mujeres al utilizar el aparte? Describo esa situación comunicativa.
- ¿Qué intenta expresar La Poncia en su soliloquio? Explico.
- Según las declaraciones de La Poncia, ¿cómo se comporta Bernarda como patrona con sus sirvientes?
- ¿Qué situaciones de la vida real se podrían comparar con la historia de las criadas y Bernarda?
- ¿Cómo podrían las criadas solucionar su situación?

¿Qué significa...?



Umbroso. Que tiene sombra o la causa.

Gorigori. Canto lúgubre de los entierros.

Responso. Última oración de la liturgia de difuntos que se reza por la persona que ha muerto.

Orza. Recipiente vidriado de barro, alto y sin asas, que suele usarse para guardar alimentos en conserva.

Azuzar. Incitar a un perro u otro animal a que ataque.



Actividad en casa

- Investigo las normas de uso del paréntesis y la raya.



Indicadores de logro

- 4.3 **Analiza textos dramáticos mediante la lectura de muestras representativas del teatro universal.**
- 4.4 Reconoce el efecto estético que produce la perífrasis y lítote, en textos que lee o escribe.
- 4.5 **Aplica correctamente las normas del uso del paréntesis y la raya, al producir o corregir textos.**

Contenidos

- Recepción de textos dramáticos.
- Figuras literarias: perífrasis y lítote.
- Los signos de puntuación: uso del paréntesis y la raya.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** y **redacte** diferentes situaciones comunicativas de textos dramáticos que se le presentan.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado que lea las situaciones comunicativas del texto dramático y a resolver las preguntas que se le presentan.
- Oriente al estudiantado en la elaboración de diálogos, apartes y soliloquios con el propósito de verificar la comprensión de las situaciones comunicativas. Refuerce de ser necesario.
- Amplíe la información sobre la estructura y características de las situaciones comunicativas del texto dramático, solicite su lectura en voz alta y comente sobre las respuestas de la actividad.

Pág. de LT



104

Recurso para la clase



1. Video: *Características del género dramático.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3CSwHJ8>

2. Video: *Estrategias para mejorar tu comprensión lectora.*

Disponible en:

<https://bit.ly/40jMsmJ>

Recursos para el docente

Oriente el análisis sobre el texto dramático a través de lo siguiente:

Para desarrollar una buena comprensión se debe abordar todos los niveles de lectura, con el propósito de lograr una comprensión global, recabar información, elaborar una interpretación y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura. Se puede guiar a través de preguntas y seguir los siguientes pasos:

- Identifica el título de la obra y si posee un epígrafe, debido a que esto ofrece pistas sobre las temáticas.
- Desarrollar una lectura compartida del texto dramático sin realizar ningún análisis detallado. Esta primera lectura brindará una impresión general de la obra.
- Desarrollar una lectura individual e Identificar a los personajes principales y secundarios. Desarrollar un análisis de sus características, relaciones, motivaciones y del desarrollo de la historia.
- Dialogar sobre el conflicto que se desarrolla y sobre las marcas textuales, qué tipo de acotaciones utiliza el texto dramático, indicaciones a los actores, vestuario, sonido, lugares o escenarios.
- Comentar las impresiones sobre el texto dramático, sus características y propósito comunicativo.

Artículo: *El teatro al rescate de la comprensión lectora.* Disponible en: <https://bit.ly/40kiUWj>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos dramáticos e **identifique** su situación comunicativa. Además, que **reconozca** el efecto estético que produce la perífrasis y lítote en las muestras literarias. Y que identifique la función de los paréntesis y la raya en textos que lee o produce.

Sugerencias:

- Oriente una lectura compartida sobre los textos dramáticos presentados y motive al análisis de sus características, estructura e intención comunicativa.
- Explique cuál es la funcionalidad de la perífrasis y lítote, presente ejemplos y converse con el estudiantado para analizarlos.

Págs. de LT



105-109

Contenidos

- La lectura de textos dramáticos
- La perífrasis y la lítote
- Los paréntesis y la raya

Recurso para la clase



Video: *¿Qué es el conflicto dramático?* Disponible en:
<https://bit.ly/3QDrsEp>

Recurso para el docente

Artículo: *Lectura y análisis de una obra dramática*. Disponible en: <https://bit.ly/3vNoq8E>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes sobre el análisis de los textos dramáticos y la intención comunicativa de las figuras literarias.

Sugerencias:

- Verifique la comprensión lectora del fragmento presentado y reforce sobre su estructura y características si es necesario.
- Dialogue sobre las respuestas a las preguntas y comente sobre los aportes brindados de las figuras.

Págs. de LT



110-111

Recurso para la clase



Video: *Romeo y Julieta*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Ssqj3A>

Actividad en casa

Propósito. Compartir con la familia lo aprendido sobre el texto de *Romeo y Julieta* e **investigar** qué es el juego de roles y cómo desarrollarlo en el salón de clases.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 2 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué son las obras de teatro?*
Disponible en:
<https://bit.ly/42fXnPu>



Video: *Recursos literarios: la perífrasis*.
Disponible en:
<https://bit.ly/49hupSo>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos la situación comunicativa de la obra *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare.

ACTO I ESCENA I

(Atenas. Cuarto en el palacio de TESEO. EGEO lleva a su hija HERMIA ante el rey TESEO por considerar inadecuada la decisión de ella de casarse con LISANDRO).

EGEO. —Vengo a quejarme contra mi hija Hermia. Avanzad, Demetrio. Este hombre había consentido en casarse con ella... Avanzad, Lisandro. Pero este, bondadoso duque, ha seducido el corazón de mi hija.

TESEO. —¿Qué respondéis, Hermia?



Respondemos en el cuaderno.

- ¿Con quién se quiere casar Hermia?
- ¿Qué significa que Lisandro haya «seducido el corazón de Hermia»?
- ¿Qué opinamos sobre la actitud de Egeo con su hija? Argumentamos.

Respondemos.

- Completamos la situación comunicativa usando diálogo, aparte y soliloquio de manera oportuna.



(Diálogo). HERMIA. —

(Aparte). TESEO. —

(Soliloquio). HERMIA. —



Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción

Lectura de textos dramáticos

2. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

Sueño de una noche de verano

ACTO II ESCENA I

(Bosque cerca de Atenas. OBERÓN, rey de las hadas y PUCK, duende, intentan ayudar a DEMETRIO y ELENA para que él la ame. LISANDRO y HERMIA, enamorados, vagan también por el bosque y ocurre una confusión).

OBERÓN. —Una vez vi, que no lo podrías haber visto tú, volar entre la fría luna y la tierra a Cupido llevando sus armas. Apuntó a cierta hermosa joven entronizada hacia el oeste y lanzó una flecha de amor con suma destreza; mas se extinguió el inflamado dardo de Cupido en los húmedos rayos de la casta luna, y la imperial virgen pasó sin cuidado en solitaria y tranquila meditación. Observé, sin embargo, el sitio donde el proyectil de Cupido cayó hiriendo una pequeña flor de occidente, blanca como la leche, y a la cual las doncellas llaman el amor desconsolado. Tráeme esa flor; ya en otra ocasión te mostraré la planta. Su jugo, vertido sobre los dormidos párpados, hace que el hombre o la mujer se enamore perdidamente de la primera criatura viva que vea.



PUCK. —Daré una vuelta completa alrededor de la tierra en cuarenta minutos. (Sale PUCK).

OBERÓN. —Pero ¿quién viene? Soy invisible y puedo escuchar su conversación. (Entran DEMETRIO y ELENA).

DEMETRIO. —Te he dicho que no te amo, es inútil que me persigas. ¿Dónde están Lisandro y la hermosa Hermia, a quien verdaderamente amo? Me dijiste que se habían refugiado oculta-

mente en este bosque, y heme aquí, como un loco, porque no puedo encontrarme con Hermia. Ea, vete de aquí y no me sigas más.

ELENA. —Vos me atraéis, imán de mi corazón empedernido; pero no es hierro lo que atraéis, pues mi corazón es más fino que el acero. Despójame de ese poder y yo no tendré que segueros. (Salen DEMETRIO y ELENA). (Vuelve a entrar PUCK).

OBERÓN. —(A PUCK). ¿Tienes ahí la flor?

PUCK. —Sí; hela aquí.

OBERÓN. —Toma un poco de este jugo y busca en el bosque. Hay una dulce niña ateniense que ama a un joven, pero este la desprecia. Vierte el bálsamo en los ojos de este, pero hazlo cuando sea la joven el primer objeto que haya de ver al despertar. Conocerás al hombre por el traje ateniense con que está vestido. Haz todo esto con la debida precaución, a fin de que resulte quedar él más apasionado de ella, que ella de él. Y cuida de encontrarme antes del primer canto del gallo.

PUCK. —Estad tranquilo, señor. Vuestro súbdito hará lo que decís. (Salen PUCK y OBERÓN).

ESCENA II

(Entran LISANDRO y HERMIA).

LISANDRO. —Amor mío, estáis a punto de desmayaros a fuerza de peregrinar por el bosque, y a decir verdad, he perdido el camino. Descansemos, Hermia, si os parece bien, y aguardemos la luz del día.

HERMIA. —Sea, Lisandro. Buscad un lecho para vos, que reclinaré la cabeza sobre este banco. (Duermen. Entra PUCK).





PUCK. —¿Quién hay allí? Lleva vestido de Atenas. Este, a lo que dijo mi señor, es aquel que menosprecia a la virgen ateniense. Sobre tus ojos vierto todo el poder de este encanto; que cuando despiertes, el amor no te deje cerrar los ojos; y despierta tan luego como me haya ido. *(Sale PUCK. Entran DEMETRIO y ELENA, corriendo, sin ver a quienes duermen).*
ELENA. —Detente, aunque me mates, dulce Demetrio.

DEMETRIO. —Te exijo que te alejes, no me persigas así.

ELENA. —¡Oh, amado mío! ¿Me abandonarías? No, no lo hagas.

DEMETRIO. —Detente o te mato; quiero ir solo. *(Sale DEMETRIO).*

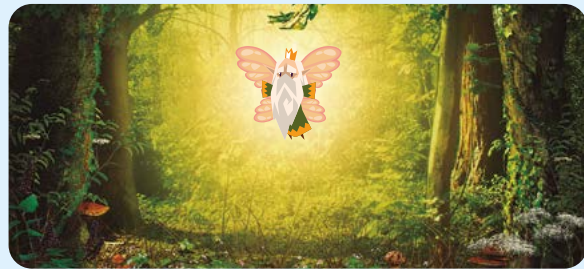
ELENA. —¡Ah! ¡Estoy sin aliento por esta caza de afecto! Cuanto más ardiente mi súplica, menos merced alcanza. Dichosa Hermia, dondequiera que se halle, porque tiene ojos bendecidos y seductores. Soy fea como un oso, porque las fieras que me encuentran huyen amedrentadas. No es maravilla que Demetrio, como de un monstruo, huya de mi presencia. Pero ¿quién hay aquí? ¡Lisandro! ¡En el suelo! ¿Está muerto o dormido? *(Sacudiéndolo).* Lisandro, buen caballero, si estáis vivo, despertad.

LISANDRO. —*(Despertando).* Y por tu dulce amor me arrojaré al fuego. ¡Transparente Elena! La naturaleza en ti despliega su arte, pues a través de mi pecho me deja ver tu corazón.

ELENA. —No digáis eso, Lisandro, no lo digáis. ¿Qué importa que Demetrio ame a Hermia? A despecho de él, Hermia os ama. Debéis estar contento.

LISANDRO. —¿Contento con Hermia? ¡No! Me arrepiento de los fastidiosos instantes que he pasado con ella. No a Hermia, a ti, Elena, es a quien amo. ¿Quién no cambiaría un cuervo por una paloma?

ELENA. —¿No basta, ¡oh joven!?, ¿no basta que yo



jamás haya alcanzado, no, ni siquiera pueda alcanzar una mirada afectuosa de Demetrio, sino que además habéis de ofenderme más con vuestras palabras? En verdad me hacéis agravio; a fe que me lo hacéis en cortejarme de tan desdeñosa manera. Pero adiós. ¡Dios mío! ¡Que una mujer, por ser rechazada por un hombre, tenga que ser insultada por otro! *(Sale ELENA).*

LISANDRO. —*(A HERMIA, que está dormida aún).* ¡Oh tú, Hermia, duerme allí y jamás vuelvas a acercarte a mí! Y que todas mis facultades consagren su poder y su amor a honrar a Elena y a ser su caballero. *(Sale LISANDRO).*

ACTO III ESCENA II

(Entran OBERÓN y PUCK).

OBERÓN. —¿Has vertido ya el jugo de flor en los ojos del ateniense, como te lo encargué?

PUCK. —Lo atrapé dormido. Eso está despachado. Como la mujer ateniense estaba a su lado, claro está que cuando él despertó tuvo que verla. *(Entran DEMETRIO y HERMIA).*

OBERÓN. —*(En voz baja).* Mantente cerca. Este es el ateniense.

PUCK. —La mujer es la misma, pero no este hombre.

OBERÓN. —¡¿Cómo?! ¿Qué has hecho? La has errado por completo vertiendo el jugo en los ojos del amante equivocado, y por fuerza tu equivocación hará que se transforme un amor sincero por uno falso.

PUCK. —Eso quiere decir que quien impera es el destino.

Shakespeare (adaptación)





Resolvemos.

- a. Completamos la secuencia de acciones a partir de la lectura.

Oberón envía a Puck a buscar:	la flor mágica
Hermia ama a:	Lisandro
Elena ruega por el amor de:	Demetrio
Lisandro ama a:	Hermia
Puck hechiza a:	Lisandro
Lisandro, hechizado, se enamora de:	Elena

- b. ¿Cómo funciona el efecto mágico de la blanca flor?

El juego de la blanca flor, vertido sobre los dormidos párpados, hace que el hombre o la mujer se enamore perdidamente de la primera criatura viva que vea.

- c. ¿Cómo obtuvo la flor esos poderes mágicos? Explicamos.

Accidentalmente una flecha de Cupido cayó sobre esa flor y la hechizó, dotándola de poderes mágicos.

- d. ¿Cuál es la situación conflictiva de la historia?

El enamoramiento accidental de Demetrio.

- e. ¿En qué se equivoca Puck al realizar el hechizo con la flor mágica? Explicamos.

Encuentra, accidentalmente, a los personajes equivocados.

- f. ¿Qué quiere decir Puck al final con que «lo que impera es el destino»?

Que ya estaba destinado que Demetrio se enamorara de Elena.

Respondemos en el cuaderno y **organizamos** una discusión grupal a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Es una historia real o imaginaria? Argumentamos.
- ¿Qué situaciones de la vida real son similares a esta historia? Explicamos.
- ¿Cuál es nuestra opinión sobre la actitud de Elena en la historia? ¿Qué le aconsejaríamos?
- ¿Qué podría hacer Hermia en su situación?
- ¿Cómo podrían Oberón y Puck resolver la situación?

Elegimos a un representante del equipo para compartir nuestras respuestas con la clase.



Perífrasis y litote

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y resolvemos.

Perífrasis. consiste en sustituir una palabra por una frase o grupo de palabras que la definan o expresen lo que significa.

Litote. Es una figura literaria que sustituye la expresión disminuyéndola, de manera que atenúa o suaviza lo que se quiere decir.

Ejemplo:

OBERÓN. —Una vez vi, que no lo podrías haber visto tú, volar entre la fría luna y la tierra a Cupido llevando sus armas. Apuntó a cierta hermosa joven y lanzó una flecha de amor con suma destreza; mas se extinguió el inflamado dardo de Cupido en los húmedos rayos de la casta luna, y la imperial virgen pasó sin cuidado en solitaria y tranquila meditación.

Shakespeare (adaptación)

La perífrasis se observa cuando se usan las palabras *inflamado dardo* para referirse siempre a una *flecha*; *dardo* como sinónimo e *inflamado* como adjetivo para hacer referencia a la flecha de Cupido. Esto le brinda mayor énfasis al aspecto amoroso, a la pasión y la calidez al contar la historia.

El litote se puede ver cuando Oberón le dice a Puck «que no lo podrías haber visto tú», una manera suave de decirle que ignora lo que él contará; esto como una manera suavizada y elegante de dirigirse a él con la intención de mantener la cordialidad y el decoro.

a. Unimos con una línea la palabra con el grupo de palabras que exprese una perífrasis.

- | | | |
|----------------|---|-----------------------------------|
| • Jirafa | → | • La ciudad capital del país |
| • San Salvador | → | • La bella dama |
| • Perro | → | • El cuello más largo del planeta |
| • Mujer | → | • El fiel compañero |

b. Escribimos palabras o grupos de palabras para cada ejemplo usando perífrasis y litote en los espacios correspondientes.

Problema (litote)	Cielo (perífrasis)	Ignorante (litote)	Biblioteca (perífrasis)
Situación adversa	Bóveda azul	Poco entendido	Casa de la sabiduría

Compartimos con la clase nuestras respuestas.



El paréntesis y la raya

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información y respondemos.

Raya o guion largo. Signo de puntuación representado por un trazo horizontal (—) de mayor longitud que el correspondiente al guion (-), con el cual no debe confundirse. En la reproducción escrita de un diálogo, la raya precede a la intervención de cada uno de los interlocutores. Ejemplo:

ELENA. —Detente, aunque me mates, dulce Demetrio.

DEMETRIO. —Te exijo que te alejes, no me persigas así.

Se suele utilizar en los textos dramáticos para indicar los diálogos, inmediatamente después del nombre del personaje se escribe una raya precedida de punto.

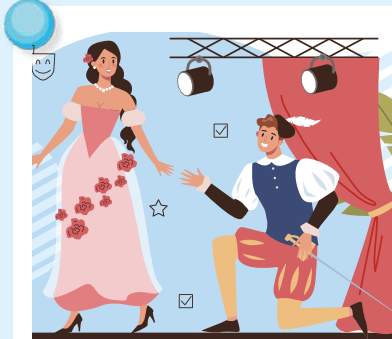
Paréntesis. Signo de puntuación doble, es decir, consta de dos grafías con la forma (), uno de apertura y otro de cierre. Este se usa normalmente para insertar información complementaria o aclaratoria. Los paréntesis se escriben pegados a la primera y a la última palabra del periodo que enmarcan, y separados por un espacio de las palabras que los preceden o los siguen; pero, si lo que sigue al signo de cierre de paréntesis es un signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos. Ejemplo:

PUCK. —Lo atrapé dormido. Eso está despachado. Como la mujer ateniense estaba a su lado, claro está que cuando él despertó tuvo que verla. (*Entran DEMETRIO y HERMIA*).

OBERÓN. —(*En voz baja*). mantente cerca. este es el ateniense.

En las obras teatrales, los paréntesis encierran las acotaciones del autor (escritas en cursiva) e indican los apartes de los personajes.

- Observamos las imágenes y escribimos un diálogo breve para teatro a partir del texto *Sueño de una noche de verano*, utilizando los paréntesis y la raya adecuadamente.



Respuesta abierta.

Compartimos nuestro trabajo con nuestro docente.



Consolidación

5. Actividad individual

Leo el siguiente fragmento.

Romeo y Julieta

ACTO V

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante haga referencia a los nombres de los personajes y al ambiente en donde se encuentran en la escena; es decir, que utilice la acotación de manera pertinente.

ROMERO. —Mis sueños me anuncian una próxima alegría. Extraño; soñé que estaba muerto y mi bien amada me revivía con sus besos. *(Entra BALTAZAR)*. ¿Qué noticias me traés de Verona, Baltazar? ¿Cómo está mi Julieta? Nada está mal si ella está bien.

BALTAZAR. —Pues, donde está, ya ningún daño puede alcanzarla. Yace en la cripta de los Capuleto y su alma vuela entre los ángeles.

ROMEO. —¡Alquila los caballos! ¡Parto esta misma noche hacia Verona! ¡Contigo dormiré esta noche, Julieta! Recuerdo, un apotecario vive cerca: flaco, las mejillas carcomidas por el hambre. Es un hombre tan infeliz que, con seguridad, a cambio de este oro que envenena las almas de los hombres, me venderá un veneno poderoso. Con este apotecario compraré mi muerte; y con mi propia muerte bien pagada correré hasta la tumba de Julieta.

ESCENA II

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante haga referencia a los personajes, el cementerio o al ambiente en donde se encuentran los personajes en la escena; es decir, que utilice la acotación de manera pertinente.

PARIS. —¡Apaguen las antorchas para que no nos vean! Que nadie ingrese al cementerio sin que me avisen. ¡Dulce flor! Con flores siembro tu lecho nupcial. Todas las noches regaré estas flores con agua dulce o con mis lágrimas. Bella Julieta, acepta esta última ofrenda de mis manos. *(Silbido)*. ¿Qué pies malditos llegan esta noche a interrumpir el rito del amor? *(Escóndese)*.

ROMEO. —*(A la cripta)*. ¡Entraña de la muerte, boca horrible, te hartaste la carne más pura de la tierra! ¡Abriré tus mandíbulas podridas y te atoraré con más alimento! *(Sale PARIS de su escondite)*.



PARIS. —*(A ROMEO)*. ¡El desterrado de Verona, el soberbio Montesco! ¡Suspende tu infamia, sacrílego Montesco! ¡No hay venganza más allá de la muerte! ¡Debes morir!

ROMEO. —¡Para eso he venido! Noble hombre, no desafíes a un desesperado. ¡Huye, por tu juventud, huye! Te juro que te amo más de lo que yo me amo; contra mí mismo estoy armado. ¡Vive!, y cuenta que un loco permitió que te escaparas.

PARIS. —¡Jamás! No acato tus órdenes, ¡criminal! *(Pelean. Cae Paris)*.

PARIS. —¡Me muero! ¡Por piedad, colócame al lado de Julieta! *(Muere)*.

ROMEO. —Así lo haré. *(A PARIS)*. Descansa, te daré un entierro victorioso. Dicen que a punto de morir el hombre siente un último instante de alegría, eso que llaman el relámpago antes de la muerte. *(A JULIETA)*. ¡Amor mío, mi esposa, ya la muerte secó la miel de tu respiración, pero aún no domina tu belleza! ¡Aún no te conquista! Ya no saldré más de este palacio de la noche oscura. ¡Labios, sellen con este beso un pacto eterno con la muerte ansiosa! *(Bebe)*. Buen apotecario, es rápido el veneno y mi agonía termina con un beso. *(Muere)*.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante haga referencia a los personajes, el cementerio o al ambiente en donde se encuentran los personajes en la escena; es decir, que utilice la acotación de manera pertinente.

FRAY LORENZO. — ¡Tengo miedo de que algo muy grave haya pasado! ¿Y estas manchas de sangre que han teñido los umbrales de piedra de la cripta? ¿Qué hacen en este reino de la paz? ¿Romeo, y el otro? ¡Paris también! ¿Qué hora espantosa trajo esta desgracia? ¡Julieta se mueve!

JULIETA. — ¿Dónde está mi esposo? ¡Aquí estoy! ¿Y Romeo?

FRAY LORENZO. — Salgamos de este sitio de muerte, podredumbre y falso sueño. Una fuerza más alta que nosotros malogró nuestras buenas intenciones. Tu esposo ha muerto. ¡Míralo! Vamos, dulce Julieta, no me atrevo a quedarme. ¡Salgamos! ¡Ven conmigo! (*Sale FRAY LORENZO*).

JULIETA. — ¡Yo no me moveré! ¿Qué es esto? ¡Una copa aún apretada en la mano ya fría de mi amor! ¿Fue veneno lo que causó su muerte? ¡Están tibios tus labios todavía! ¡Oh, querido puñal! ¡Esta es tu vaina! (*Se hiere, cae sobre el cuerpo de ROMEO y muere*).

Shakespeare (adaptación)



Resuelvo.

- a. Escribo acotaciones para el texto teatral en los espacios correspondientes.
- b. Corrijo la puntuación del texto a partir de lo siguiente:
 - Escribo paréntesis y raya en donde se necesite.
- c. Converso con mi docente sobre los usos del paréntesis y la raya en textos dramáticos.

Respondo en mi cuaderno.

- d. ¿Dónde se encuentran Romeo y Julieta por última vez?
- e. Cuando Romeo le dice a la cripta «te atoraré con más alimento», ¿a qué alimento se refiere?
- f. Según las características de la perífrasis, ¿cuál es la palabra a la que hace referencia Romeo cuando dice «palacio de la noche oscura»? Justifico mi respuesta.
- g. Cuando Fray Lorenzo dice que «el alma de Julieta vuela entre los ángeles» para decir que está muerta, ¿qué figura literaria está usando? Justifico mi respuesta.
- h. Según el sueño que relata Romeo, ¿qué significaba ese sueño? Explico.
- i. ¿Qué opino sobre la actitud de Romeo cuando se entera de que Julieta está muerta?
- j. ¿En la actualidad existen casos como el de Romeo?
- k. ¿Qué le aconsejaría a Julieta que hiciera en su situación?

Comparto mis respuestas de manera oral ante la clase.



Actividad en casa

- Leo y comento el fragmento de *Romeo y Julieta* con mi padres, encargados o personas responsables.
- Investigo qué es el juego de roles y cómo desarrollar uno en mi salón de clases.



Indicadores de logro

- 4.6 Redacta un texto dramático tomando en cuenta los elementos, características y las diferentes situaciones comunicativas de este género literario.
- 4.7 Participa en juegos de roles al caracterizar e interpretar personajes literarios o de su entorno cotidiano.

Contenidos

- La producción de un texto dramático.
- El juego de roles definición: características y organización.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** un texto dramático sobre una temática de su interés, con el fin de fortalecer la expresión escrita.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a seguir los pasos para planificar un texto dramático, invite a socializar las ideas de lo que podrían escribir.
- Dialogue sobre las siguientes preguntas: ¿Sobre qué situación podría escribir? ¿Cuál sería la situación problemática o conflictiva a resolver? ¿Quiénes y cómo serían los personajes que van a aparecer en mi texto? ¿En qué lugar se desarrollará la trama de mi historia?
- Monitoree al estudiantado durante esta etapa de escritura y refuerce de ser necesario.
- Propicie una socialización del primer borrador del texto.

Pág. de LT



112

Recurso para la clase



1. Video: *Escritura texto dramático.*

Disponible en:

<https://bit.ly/476umGU>

2. Video: *El texto dramático.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3LGulie>

Recursos para el docente

Revise la siguiente información para ampliar sus conocimientos sobre la escritura de textos dramáticos: El texto dramático es una composición literaria, escrita para ser representada en un escenario y ante un público, forma parte de un proceso comunicativo, ya que está diseñado para ser leído y representado. Es por ello que el dramaturgo expone conflictos humanos y sociales. Además, los personajes, mediante diálogos, monólogos, soliloquios y apartes, transmiten sus emociones y sentimientos. Ahora bien, para escribir un texto dramático puede seguir los siguientes pasos:

- Desarrollar una idea central para la obra teatral, pueden ser experiencias personales, acontecimientos históricos, noticias o cualquier otra fuente de inspiración.
- Definición de los personajes principales y secundarios, sus motivaciones y conflictos.
- Redacción de los diálogos que revelen la personalidad de los personajes y avances en la trama.
- Descripción de la ambientación para la comprensión del lugar y acciones de la historia.
- Revisión de la estructura, escritura, comprensión del texto dramático.
- Revisión ortográfica y reescritura del texto si es necesario.

Artículo: *¿Qué es un guion teatral?* Disponible en: <https://bit.ly/3QqfFci>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **redacte** un texto dramático tomando en cuenta sus características y diferentes situaciones comunicativas. Además, que **participe** en los juegos de roles para interpretar personajes literarios.

Sugerencias:

- Acompañe al estudiantado en la producción escrita del texto dramático, a partir de su estructura, características y la situación comunicativa planificada en la *Anticipación*.
- Seleccione una situación comunicativa en la que el estudiantado ponga en práctica el juego de roles de personajes literarios de textos y propicie la socialización de las actividades. Refuerce de ser necesario.

Págs. de LT



113-114

Contenidos

- La producción de un texto dramático.
- El juego de roles.

Recurso para la clase



Video: *El guion teatral y sus elementos*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3MmOhJL>

Recurso para el docente

Artículo: *Juego de roles*. Disponible en: <https://bit.ly/3SbADv5>

Consolidación

Propósito. **Fijar** los aprendizajes de la expresión escrita a través del texto dramático desarrollado, identificando sus elementos y características.

Sugerencias:

- Motive y oriente la revisión y publicación del texto dramático.
- Socialice los escritos y valore el esfuerzo del estudiantado.

Págs. de LT



115

Recurso para la clase



Video: *Proceso de producción de textos*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3MonBZ4>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** la actuación del personaje del juego de roles e investigar qué es el comentario crítico.

Estrategia multimodal

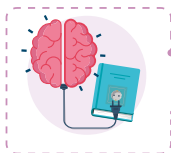
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 3 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Cómo escribir una obra de teatro*. Disponible en:
<https://bit.ly/46RHWhT>



Video: *Dinámica/juego de roles*. Disponible en:
<https://bit.ly/3QEMsdN>



Anticipación

1. Actividad individual

Planifico la escritura de un texto teatral a partir de lo siguiente.

Planificación

- a. Describo la temática a desarrollar. Puede ser romántica, social, económica, medioambiental, policial, fantástica o una mezcla de varias temáticas.

[Respuesta abierta.](#)

- b. Escribo la idea o ideas principales de una situación problemática o conflictiva a resolver, es decir, debe plantearse una situación dramática.

[Respuesta abierta.](#)

- c. Completo el esquema con las ideas principales según corresponda para la planificación de mi texto dramático.



Recuerda...

El texto teatral se construye con el objetivo final de ser representado en un escenario, por lo tanto, al escribirlo, es necesario imaginar cómo se realizará la representación frente a un público a través de las situaciones comunicativas del teatro: diálogo, aparte, soliloquio y monólogo.



Comparto mis ideas con la clase.



Construcción



La producción de un texto dramático

2. Actividad individual

Redacto mi texto teatral.

Textualización

- a. Para darle vida al texto dramático, escribo los diálogos de los personajes en el espacio correspondiente.
- b. Utilizo las acotaciones de manera pertinente.
- c. Uso los paréntesis y la raya de manera adecuada.
- d. Escribo un título para mi texto teatral.

Título:

Recuerda...



En la escritura de un texto dramático se deben tomar en cuenta las situaciones comunicativas del teatro, es decir, las maneras en que interactúan los personajes entre sí, con el público o consigo mismos (diálogo, aparte y soliloquio).

Unidad 4

Unidad 4

Comparto con mi docente mi texto.

Semana 3

113



El juego de roles

3. Actividad en pares

Leemos por turnos la siguiente información y **expresamos** nuestras dudas al docente.

¿Cómo se implementa un juego de roles?

- 1 Situación o contexto.** Se socializa la situación comunicativa a representar, los personajes, sus actitudes y motivaciones. Se dictan las reglas del juego, la finalidad y la información que se quiere transmitir. Es preciso aclarar que los participantes deben apegarse al personaje que representará.



- 2 Organización.** Se asignan los roles a los participantes. Se determina el tiempo de desarrollo del juego y también un tiempo de preparación para que los jugadores analicen la situación comunicativa y se adapten al rol, ya que es necesario que al representar un papel el jugador se sienta dentro de él.



- 3 Desarrollo.** Con la guía del docente, los jugadores adoptan los pensamientos, actitudes y deseos del personaje.



- 4 Cierre.** Se finaliza con un análisis de la situación representada.



Observamos la siguiente situación comunicativa y **respondemos**.

(El sirviente de la familia Montesco se encuentra con Romeo, el enamorado de Julieta).

¿Adónde va, señor, con tanta prisa?



¡Alquila los caballos! ¡Parto esta misma noche hacia Verona en busca de mi Julieta!

Resolvemos en el cuaderno.

- A partir de la situación comunicativa, describimos en el cuaderno la actitud de cada uno de los personajes.
- Elegimos un personaje y lo representamos, luego intercambiamos los papeles.

Expresamos ante la clase las dificultades y fortalezas que experimentamos al representar esos personajes.



Consolidación




4. Actividad en pares

Continuamos con las etapas para el proceso de escritura.

Revisión y publicación

a. Intercambiamos los textos dramáticos que escribimos y hacemos una revisión a partir de los criterios siguientes.

- Marcamos con un  si se cumple el criterio o con una X si no se cumple.

N.º	Criterios
1.	Se comprende la situación dramática.
2.	Se utilizan las situaciones comunicativas propias del teatro: diálogo, aparte y soliloquio.
3.	Se utilizan de manera oportuna las acotaciones.
4.	Se usan adecuadamente los paréntesis y la raya.

b. Escribimos la versión final de nuestro texto en hojas aparte.

Compartimos con la clase la versión final de nuestro texto en una lectura dramática.

¿Sabías que...?



La **lectura dramática** consiste en darle vida al texto dramático a través de los sonidos, la entonación de las palabras y las pausas. Además, el lenguaje corporal juega un papel importante, ya que la expresión de los ojos, los gestos faciales y los ademanes le aportan realismo, emoción y, por supuesto, dramatismo a la lectura.

Unidad 4

Unidad 4

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta una situación conflictiva completa.		
2.	Evidencia claramente las situaciones comunicativas del teatro: diálogo, aparte y soliloquio.		
3.	Posee acotaciones como apoyo para la comprensión del texto.		
4.	Posee una resolución al conflicto dramático.		
5.	Evidencia un uso adecuado de los signos de puntuación.		



Actividad en casa

- Comparto mi actuación del personaje en el juego de roles con mis padres o encargados.
- Investigo qué es el comentario crítico.

Semana 3

115



Indicadores de logro

- 4.8 Evalúa el impacto lingüístico que genera el uso de las redes sociales en las comunidades de hablantes diferenciando el dialecto, la jerga y el argot en situaciones de comunicación.
- 4.9 **Analiza comentarios críticos evaluando su contenido e infiriendo la visión del autor al leer este tipo de texto.**
- 4.10 **Produce comentarios críticos sobre temáticas relevantes a partir de la investigación o la lectura.**

Contenidos

- La comunicación en redes sociales: dialecto, jerga y argot.
- El comentario crítico: definición, características, estructura y recepción.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reflexione** y **explique** la función de las publicaciones en redes sociales y su intención comunicativa.

Sugerencias:

- Acompañe al estudiantado en el desarrollo de la *actividad 1* y amplíe con ejemplos del contexto. Monitoree y verifique la comprensión.
- Reflexione sobre el lenguaje que se utiliza en las redes sociales, sobre cómo se escribe y las publicaciones que se comparten.
- Socialice la actividad y comente sobre los tipos de lenguaje a utilizar de acuerdo con el contexto y cómo este cambia.

Pág. de LT



116

Recursos para la clase



Video: *Comunicación en las redes sociales.*

Disponible en:

<https://bit.ly/479Jtzy>

Recursos para el docente

Amplíe la discusión con la siguiente información:

Todos los hablantes de un mismo idioma tienen diferentes maneras de expresarse, esto va a depender de la región o limitación geográfica a la que pertenezcan, el lenguaje común entre individuos de una misma comunidad o el lenguaje utilizado por ciertos grupos o subculturas. Por ejemplo, muchas personas hablan español, pero todas lo hacen de diferentes formas dependiendo del lugar de origen o las personas con las que se relacionen.

En este sentido, las redes sociales causaron un impacto cultural y lingüístico por la forma en que nos expresamos de forma oral o escrita. Las redes sociales han contribuido a la conexión de personas de diferentes regiones, lo que nos ha llevado a una mayor exposición de vocabularios, expresiones, facilitando la adopción de ciertos elementos lingüísticos de diferentes lugares. Toda esta influencia en el idioma nos lleva a una mezcla de diferentes tipos de lenguaje, incluyendo los dialectos, jergas y argots. Con la llegada de las redes sociales, estas variantes lingüísticas han trascendido fronteras geográficas y se han vuelto accesibles a más audiencias. El dialecto, la jerga y el argot determinan a un grupo de personas ubicadas en una región o a un grupo humano que se caracteriza por tener rasgos comunes, de comunidad o que participan de una misma actividad.

Documento: *Dialecto, jerga y argot.* Disponible en: <https://bit.ly/47fYxvH>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** el impacto lingüístico que genera el uso de las redes sociales. Además, que **analice** la estructura, características y temáticas de los comentarios críticos. Y que **identifique** la relación y significado de los textos a través de los conectores discursivos.

Sugerencias:

- Modele cómo se escribe un reportaje periodístico, lleve ejemplos de periódicos o revistas.
- Oriente al estudiantado para que siga los pasos de producción del texto periodístico, revisen y corrijan.
- Explique y ejemplifique las reglas de acentuación.

Págs. de LT



117-120

Contenidos

- Jerga, argot y dialecto
- Comentario crítico
- Conectores discursivos de causa

Recurso para la clase



Video: *El argot y la jerga*.

Disponible:

<https://bit.ly/40hZAsG>

Recurso para el docente

Documento: *El comentario crítico*. Disponible en: <https://bit.ly/3MdEHc4>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes a través de la redacción de un comentario crítico con sus características e intención comunicativa.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a reflexionar y redactar un comentario crítico con su estructura y características correspondientes.

Pág. de LT



121

Recurso para la clase



Video: *Comentario crítico*.

Disponible:

<https://bit.ly/3AbX5x5>

Practico lo aprendido

- Oriente a resolver la actividad de esta sección enfocándose en poner en práctica los aprendizajes y mejorar la comprensión lectora. Verifique la correcta resolución de la actividad. Refuerce si es necesario.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Cómo redactar un comentario*. Disponible:

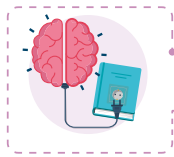
<https://bit.ly/3Qi0mRH>



Video: *¿Qué es un dialecto?*

Disponible:

<https://bit.ly/3vMY9XW>



Anticipación

1. Actividad individual

Observo la imagen y **resuelvo**.



a. ¿Qué tipo de producto cultural es la que se comenta en la publicación? Subrayo.

- Pintura
- Escultura
- Mural
- Evento cultural
- Cine

b. ¿Cuál es la intención del texto que acompaña la obra? Subrayo la opción que considere correcta.

Es un texto que sirve de título.
Es la breve opinión de alguien.

Es una descripción objetiva.
 Es una información profesional.

c. ¿El lenguaje utilizado en el texto que acompaña la obra es formal o informal? Justifico mi respuesta.

Respuesta abierta.

d. ¿Cuál podría ser un buen título para esta obra?

Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con la clase.



Construcción



Jerga, argot y dialecto

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **expresamos** nuestras dudas ante el docente.

En la comunicación humana existen diferentes tipos de lenguaje: la lengua culta, la lengua estándar y la lengua común o coloquial, que es la que se usa en grupos de hablantes de cierta confianza.


Dialecto. Es la manera particular que tiene para hablar un grupo determinado dentro de una comunidad más amplia de hablantes, por ejemplo, en un país puede haber varios dialectos de la misma lengua.

Del lenguaje coloquial o común es de donde surgen otros tipos de lenguaje:

Jerga. Se refiere al tipo de expresión que utiliza palabras o frases únicas de un grupo determinado de hablantes, por lo general, se relaciona con las profesiones u oficios. Por ejemplo, los abogados utilizan la comúnmente llamada «jerga jurídica», la cual posee tecnicismos que solo las personas pertenecientes a este rubro entienden.

Argot. Este hace referencia al lenguaje que utiliza un grupo de personas con la intención de mantener una comunicación cerrada, es decir, que solo los de este grupo entiendan ciertos usos de las palabras; el argot sirve para guardar la información, ya sea humorística o de otra índole, en secreto.

Ahora, con el uso de las nuevas tecnologías y las redes sociales, existe un nuevo espacio para la comunicación humana: el espacio virtual. Por lo tanto, se ha creado un código único para estos espacios y son los jóvenes quienes crean y descifran este código a diario. Ejemplo:

Seguir	Mensaje
	Comentarios...
Día feliz!	OMG! Bonita foto pero el nombre es muy RANDOM LOL

Respondemos utilizando el ejemplo de jerga.

- Según la información anterior, ¿qué tipo de lenguaje se ha utilizado en el ejemplo?
- ¿Qué desea expresar la persona que escribió el comentario? Explicamos.
- ¿Es correcto utilizar este tipo de lenguaje en este tipo de situaciones comunicativas? Justificamos.
- ¿Cuáles deberían ser las normas para comunicarse en redes sociales? Hacemos un listado.

Compartimos nuestras respuestas ante la clase.



Comentario crítico

3. Actividad con docente

Leemos la información y **expresamos** nuestras dudas ante el docente.

Un comentario crítico es un texto argumentativo que aborda o critica un producto cultural como un texto literario, cine, música, teatro, artes plásticas, un evento artístico o un suceso de la realidad, entre otros. Implica evaluar el producto, su contenido, abordar o intentar descubrir la intención del autor del producto cultural en cuestión, todo esto a partir de ejemplos concretos que respalden o justifiquen las valoraciones que se exponen.

Un mar de emociones Crítica de La Sirenita



Introducción. Se presenta el tema a tratar y un breve resumen de las ideas principales.

Desarrollo. Se exponen las opiniones, argumentos y ejemplos en los que se fundamentan las ideas expuestas.

Conclusión. Finalmente, se refuerza o reitera la idea principal de la crítica.

La **factoría** del Ratón nos presenta una sirenita en un entorno tropical isleño que encaja muy bien con la protagonista.

Disney vuelve a caer en el mismo error de siempre, ya que los amigos de Ariel siguen siendo seres fríos y poco expresivos, sobre todo, Flounder; en cambio, Sebastián es más dinámico y su voz latina recuerda a la cinta original, y Úrsula creo que es el personaje mejor conseguido en el **metraje**.

El argumento de la historia es **archiconocido**, tiene muchas escenas **trepidantes**; por esta razón, la película se hace muy amena y divertida con sus famosas canciones que todo el mundo conoce.

La escenografía es fantástica, los efectos especiales son geniales, todo muy real.

eCartelera (adaptación)

¿Qué significa...?

Factoría. Fábrica (establecimiento).

Metraje. Película.

Archiconocido. Que es muy conocido.

Trepidante. Que se desarrolla de forma muy rápida, movida y emocionante.

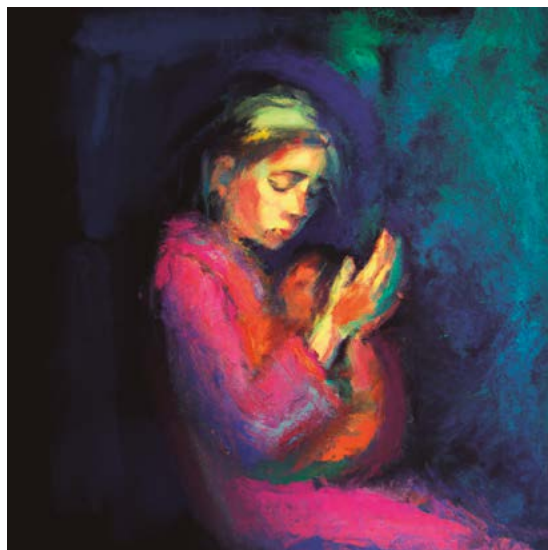
Respondemos.

- Según el comentario, ¿cuál es el personaje «mejor conseguido»?
- ¿A qué entidad de la industria cinematográfica le llama «la factoría del Ratón»? Explicamos.
- Según la visión del autor del comentario, ¿su opinión es de aprobación o de reprobación? Justificamos.
- ¿Estamos de acuerdo o en desacuerdo con el autor del comentario? Justificamos nuestra respuesta.
- ¿Cómo se relaciona el título *Un mar de emociones* con el contenido del comentario? Explicamos.
- ¿Sobre qué producto cultural nos gustaría escribir un comentario crítico?

Socializamos con la clase nuestras respuestas.

4. Actividad en pares

Observamos la pintura y **resolvemos**.



a. Escribimos un comentario crítico a partir de los siguientes puntos:

- Indicamos los aspectos positivos y negativos de la obra, según nuestra opinión.
- ¿Qué sentimientos o emociones transmite la obra?
- ¿Qué ha querido decir el autor? ¿Estamos de acuerdo? ¿Por qué?
- Seguimos la estructura de inicio, desarrollo y cierre.
- Para finalizar, incluimos una valoración sobre el título que le pondríamos a la obra.

A large rectangular area with a light blue border and rounded corners, containing several horizontal lines for writing. The top corners have blue circular accents, and the bottom right corner has a folded paper effect.

Compartimos nuestro comentario crítico.



Conectores discursivos de causa

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Los conectores de causa/efecto o de causalidad/consecutivos son palabras o grupos de palabras que conectan las ideas dentro de un párrafo o entre varios párrafos para darle coherencia y sentido al texto. Estos pueden ser: *ya que, porque, a causa de, debido a que, gracias a, por culpa de, por causa de, pues, puesto que, por consiguiente, por eso, por esta razón, de ahí que, por lo tanto, de modo que*, entre otros. Este tipo de conectores se distinguen por establecer una relación de causa o consecuencia entre una idea y otra. Ejemplo:

Idea 1

El argumento de la historia es archiconocido, tiene muchas escenas trepidantes; por esta razón, la película se hace muy amena y divertida con sus famosas canciones que todo el mundo conoce.

Idea 2

El párrafo se compone de dos ideas principales que corresponden al mismo tema, sin embargo, la primera idea describe aspectos de la película, como que el argumento es «archiconocido» y que las escenas son «trepidantes»; asimismo, la segunda idea plantea que la película es amena y divertida, pero el conector *por esta razón* enlaza ambas ideas para indicar que la segunda es una consecuencia de la primera, es decir, *la película es amena y divertida porque el argumento es archiconocido y porque tiene escenas trepidantes.*

Leemos el siguiente texto y **respondemos**.

Disney vuelve a caer en el mismo error de siempre, ya que los amigos de Ariel siguen siendo seres fríos y poco expresivos.

- Identificamos las dos ideas principales que se presentan en el texto.
- ¿Cuál es el conector de causalidad en el texto?
- ¿De qué manera se establece la relación de causalidad en el texto? Explicamos.

Compartimos con nuestro docente nuestras respuestas.

6. Actividad en pares

Resolvemos en el cuaderno.

- Releemos nuestro comentario crítico sobre la pintura de la *actividad 4*.
- Corregimos nuestro texto aplicando la coherencia textual con el uso de conectores de consecuencia.
- Reescribimos nuestro comentario crítico.
- Explicamos la relación de causalidad en el texto.
- Escribimos un párrafo crítico sobre otro producto cultural.
- Utilizamos conectores de explicación.

Compartimos ante la clase, de manera oral, la versión final de nuestro comentario crítico.



Consolidación



7. Actividad individual

Produzco un comentario crítico en mi cuaderno.

- Elijo un producto cultural a observar: cine, música, pintura, escultura, literatura, teatro, etc. (Puedo utilizar la pintura del lado derecho para mi comentario crítico)
- Escribo la primera versión:
 - Plasmo mis opiniones sobre las características del producto cultural que elegí.
 - Utilizo ejemplos concretos para respaldar mis opiniones.
 - Explico y argumento lo que el autor del producto cultural quiso expresar en su obra.
 - Hago mis propias valoraciones sobre el mensaje que transmite la obra.
 - Al escribir mi texto, sigo la estructura del comentario: inicio, desarrollo y cierre.
- Reviso mi texto a partir de los siguientes criterios:
 - Corrijo la ortografía.
 - Utilizo conectores de causalidad o consecuencia para darle coherencia al texto.
- Escribo la versión final de mi comentario crítico en hojas aparte.
- Organizo una presentación oral de mi comentario para publicarlo.



Al finalizar, **expreso** ante la clase cómo me sentí con la experiencia de hacer una crítica a una obra artística.

Autoevaluación

Evalúo mis aprendizajes de la unidad. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Produzco y analizo situaciones comunicativas de textos dramáticos utilizando signos de puntuación adecuadamente.		
2.	Analizo gramaticalmente oraciones simples, identificando el sintagma adjetivo en textos que leo o escribo.		
3.	Reconozco el efecto estético de la perífrasis y lítote en textos que leo y escribo.		
4.	Participo en juegos de roles caracterizando e interpretando personajes diversos.		
5.	Distingo y valoro el uso de la jerga, el argot y el dialecto en entornos virtuales.		



Practico lo aprendido:

Actividad individual

Observo la siguiente imagen y **leo** la información.

The image shows a social media post on X (Twitter) from a user named 'Usuario X' (@UsuarioX-2) posted 18 hours ago. The tweet contains text in Spanish explaining Cubism and includes a reproduction of Pablo Picasso's painting 'Les Femmes d'Alger'.

Home For you Following

Usuario X @UsuarioX-2 · 18h

Les presento una de mis pinturas favoritas del cubismo. El cubismo es un movimiento artístico que se desarrolló entre 1907 y 1908 por el español Pablo Picasso y el francés Georges Braque, tendencia que dio origen a las vanguardias europeas del siglo xx; además, fue este movimiento el que rompió en definitiva con la pintura tradicional.

El término «cubismo» fue usado por el crítico francés Louis Vauxcelles al describir de manera despectiva las pinturas como «pinturas hechas con pequeños cubos y figuras geométricas». ¡Saluditos!

Les Femmes d'Alger by Pablo Picasso

7 14 40 2,612

Selecciono la opción correcta.

- ¿Qué tipo de lenguaje está usando el autor en su publicación?
 - Español
 - Dialecto
 - Jerga
 - Estándar
- Según sus características, ¿a qué movimiento pertenece la pintura?
 - Vanguardia
 - Moderna
 - Cubista
 - Artística



Resuelvo.

3. Escribo un comentario crítico a partir de la pintura, tomando en cuenta lo siguiente:

- a. ¿Qué aspectos del cubismo se identifican en la pintura?
- b. ¿Qué sentimientos o emociones transmite la obra?
- c. ¿Qué representan las figuras dentro de la obra?
- d. ¿Qué ha querido expresar el autor de la pintura?
- e. Sigo la estructura de inicio, desarrollo y cierre.
- f. Al finalizar, propongo un título para la pintura.

A large rectangular area with horizontal lines for writing, framed in light green. A paperclip icon is attached to the top right corner of the frame.

Comparto mi comentario crítico con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Referencias

- AGUILAR, J. Y OLMOS, A. (1983). *Macroestructuras y comprensión de textos*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- BERISTAIN, H. (1992). *Diccionario de retórica y poética* (3ra. ed.). México: Porrúa.
- CALDERÓN, D. E. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, T. Y TUSÓN VALLS, A. (2002). *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- . (2002). *La alfabetización digital*. San José: Asociación de Lingüística y Filología de América Latina.
- CHAYO, J. (2002). *El mito, el rito y la literatura*. Revista Tiempo. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- ESCANDELL, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Madrid: Anthropos.
- FONSECA, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica* (2.a ed.). México: Pearson.
- GARCÍA, D. (2016). «El monólogo dramático en el discurso poético». *Rev. Artes y Letras, Universidad de Costa Rica*.
- GIAMMATTEO, M. Y FERRARI, L. (s.f). *La reseña crítica como clase textual: caracterización empírica y propuesta pedagógica*. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- PLATAS, A. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa Calpe.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988). *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- TENORIO BAHENA, J. (1998). *Técnicas de investigación documental*, (3ra. Ed.), México, Ed.Mc. Graw Hill.
- TORRICO VILLANUEVA, E. (2002). «El sensacionalismo. Algunos elementos para su comprensión y análisis». *Sala de prensa IV*, vol. 2, n.º 45.
- VALDÉS, L. G. (1996). *Panorama de la Literatura Salvadoreña*. San Salvador: UCA editores.
- UNESCO (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Chile: UNESCO.

Fuentes en línea

- ORTIZ, J. (22 de junio de 2020). *Boletín informativo: características, para qué sirve, partes, ejemplos*. En <https://bit.ly/3oQaW3Q>
- DOMÍNGUEZ, M^A DE LOS REYES (2009). «La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades». *Razón y Palabra*, (70). En <https://bit.ly/2JKwqPF>
- MOLINA, I. (2017). *¿Cómo verificar las fuentes de información?* En <https://bit.ly/362slxD>
- MORALES, G., HERNÁNDEZ, M., ARROYO, R., PACHECO, V. Y CARPIO, C. (2014). «Un acercamiento funcional a la noción de “idea principal” de un texto». *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16 (1), 56-70. En <https://bit.ly/3ncntx9>
- MARTEL, R., & MARROQUÍN, A. (25 de septiembre de 2020). «La música como crónica». *Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*. En Istmo: <https://bit.ly/361S9di>
- IBERDROLA (21 de septiembre de 2020). *Adicción a las redes sociales: causas y síntomas principales*. En <https://bit.ly/2TVMfER>
- HERNÁNDEZ GIL, J. (2008). *Introducción a la lingüística textual* (en línea: contraclave.es).
- ONTANAYA, M. Á., VARAS, J. (1999). «El teatro: espectáculo, texto y espectador». [Versión electrónica]. *Revista*



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN